MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918967 6

Weber, Karl Maria Friedrich
Ernst, Freiherr von
[Der Freischütz. Piano-
vocal score. French]
Le Freischutz

M
1503
W363
F73
1905

Supplément au Numéro de *Musica* de Décembre 1905

ALBUM MUSICA

Publication Mensuelle

N° 39

LE FREISCHUTZ

Opéra en 3 actes

de

CHARLES-MARIE DE WEBER

(Adaptation de M. Félicien Grétry)

PUBLICATIONS
PIERRE LAFITTE

Je sais tout ⌀ *Femina* ⌀ *Musica*
La Vie au Grand Air ⌀ *Fermes & Châteaux* ⌀ *Jeunesse !*

UNE RÉVOLUTION DANS LA MUSIQUE !

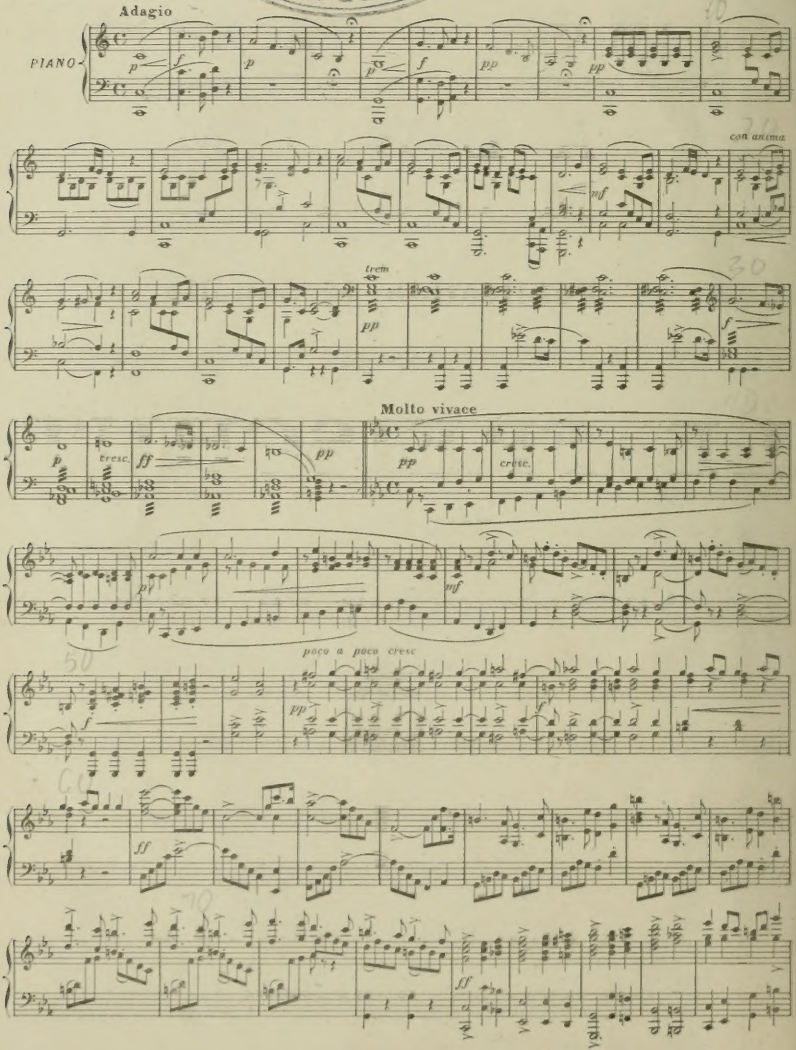
(Pour les détails, voir au dos)

M
1503
W363F73
1905

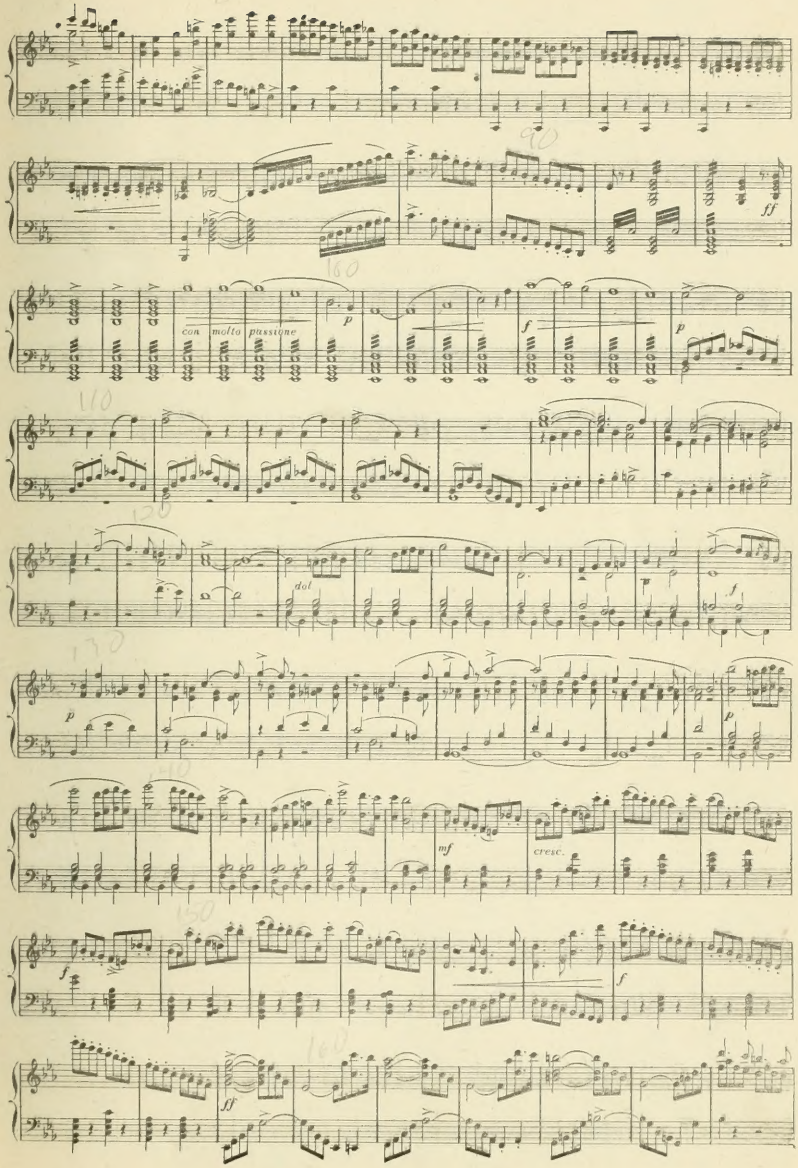
LE FREISCHUTZ (1)

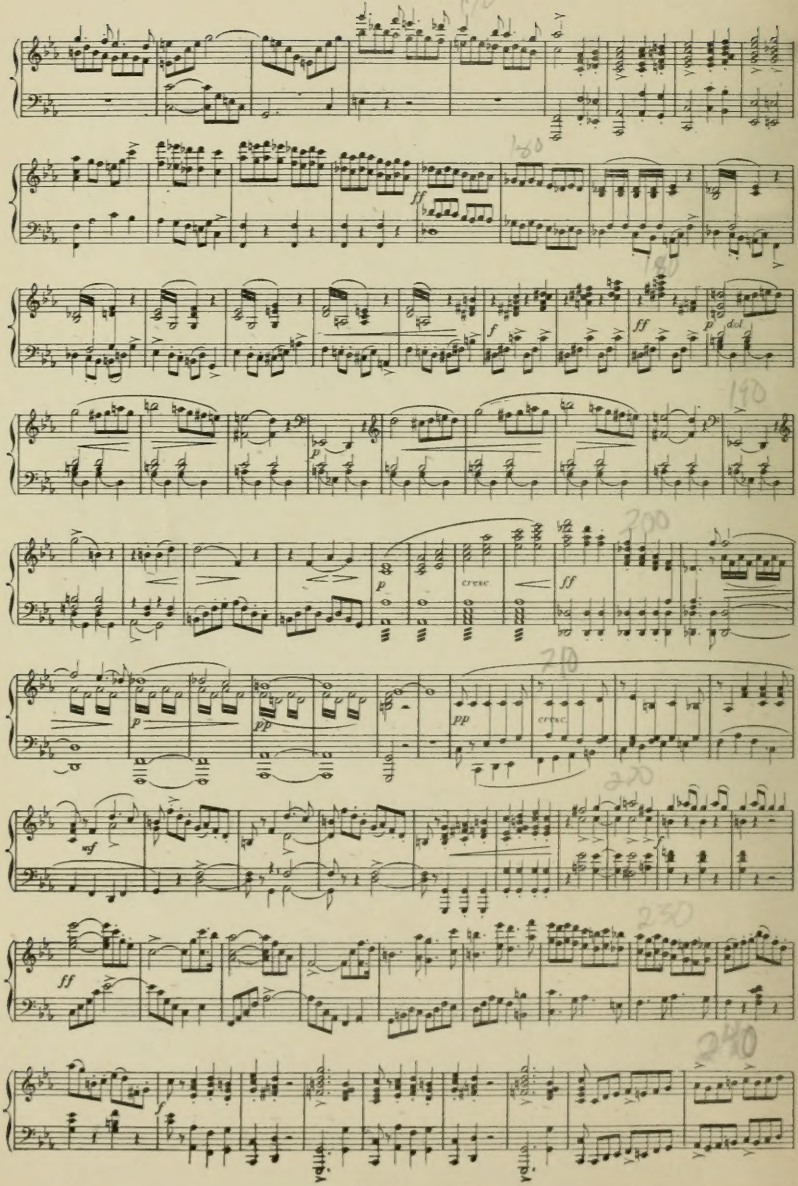
OUVERTURE

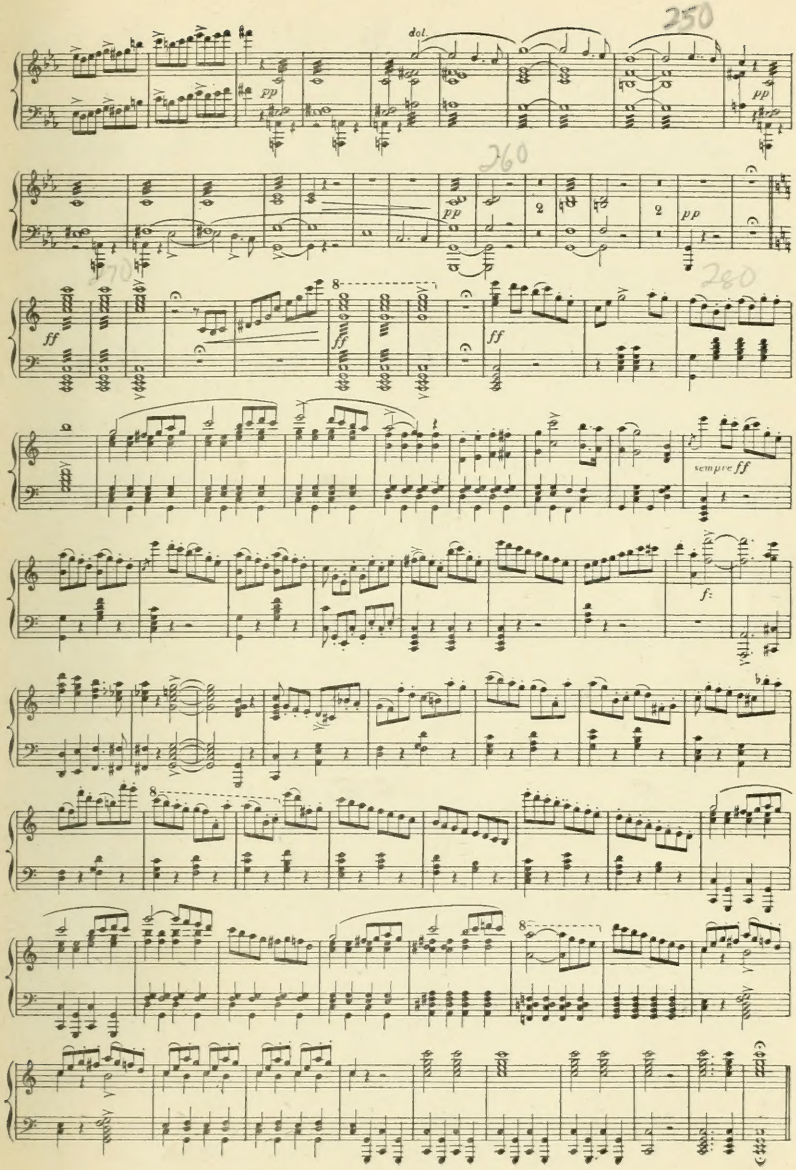
CH.-M. DE WEBER



(1) Voir aux pages 184 à 185 du numéro, à l'article de notre collaborateur GEORGES FIOCH: « *Le Freischutz* à l'Opéra » l'analyse complète de cette œuvre.

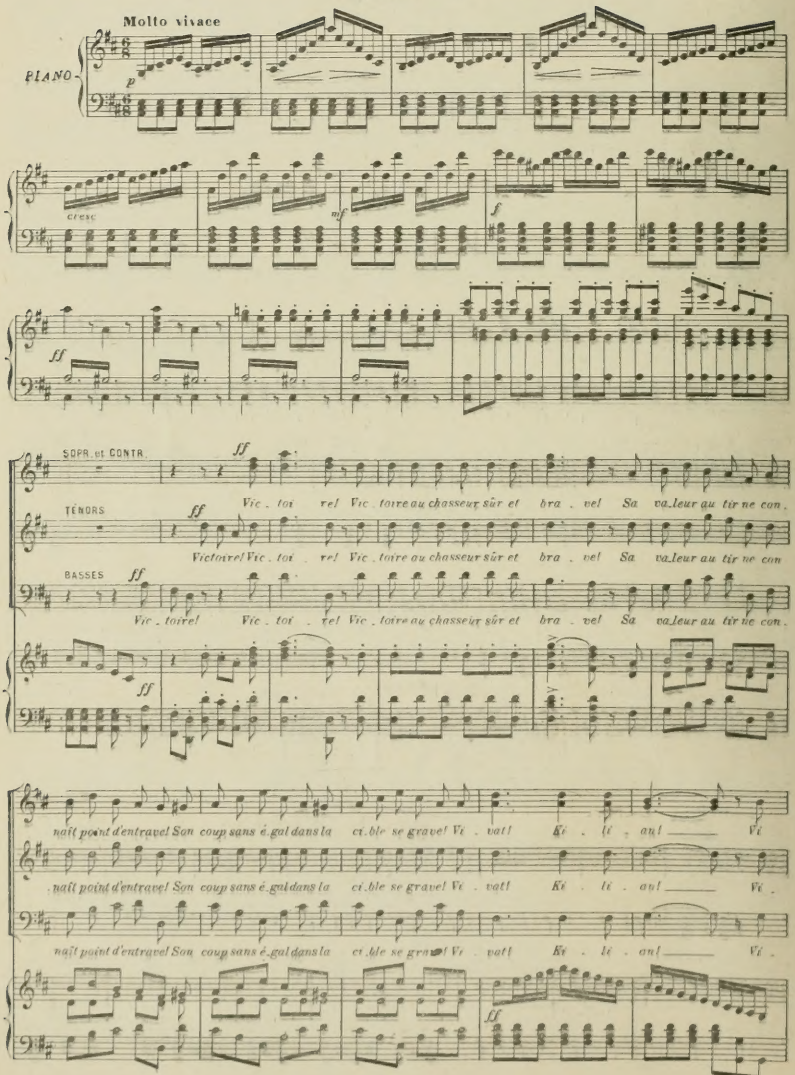

ff
con molto passione
p
f
p
dol
p
f
p
mf
cresc.
f
f
ff

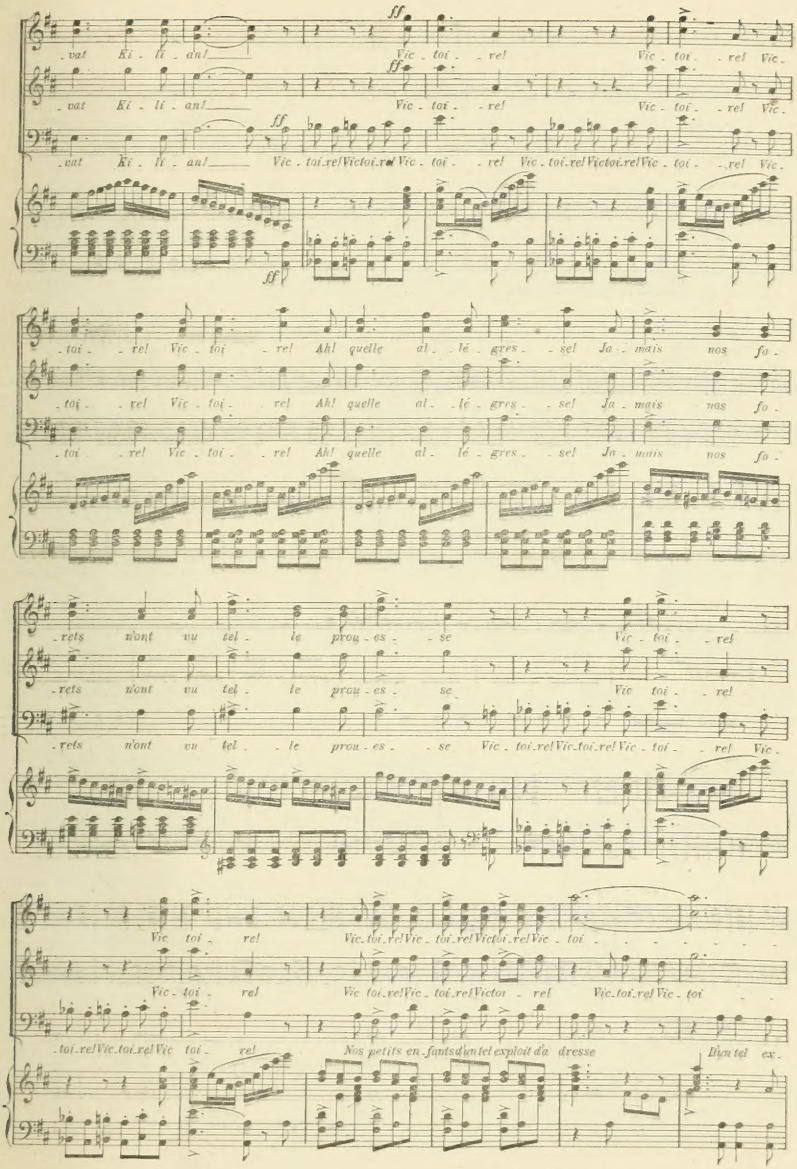

ff
f
ff
p
del
p
cresc
ff
p
pp
pp
cresc
mf
ff
f

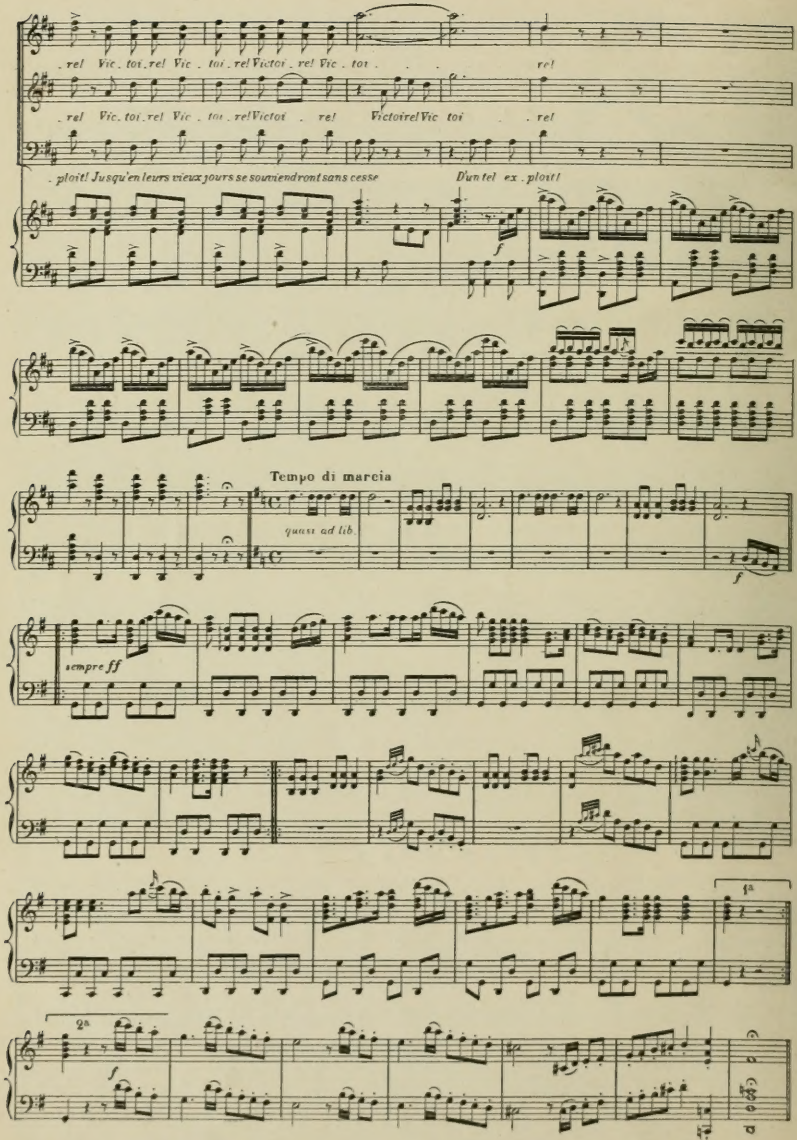

dol.
pp
ff
sempre ff
f:

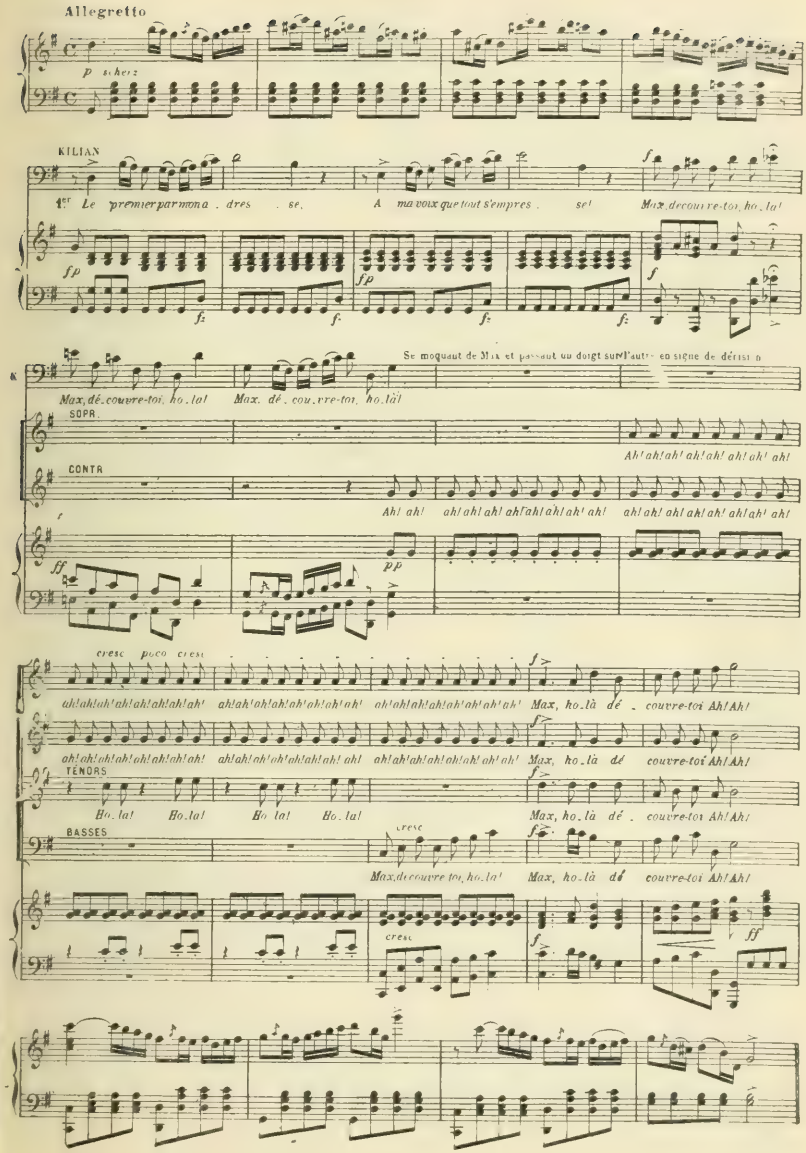
ACTE I

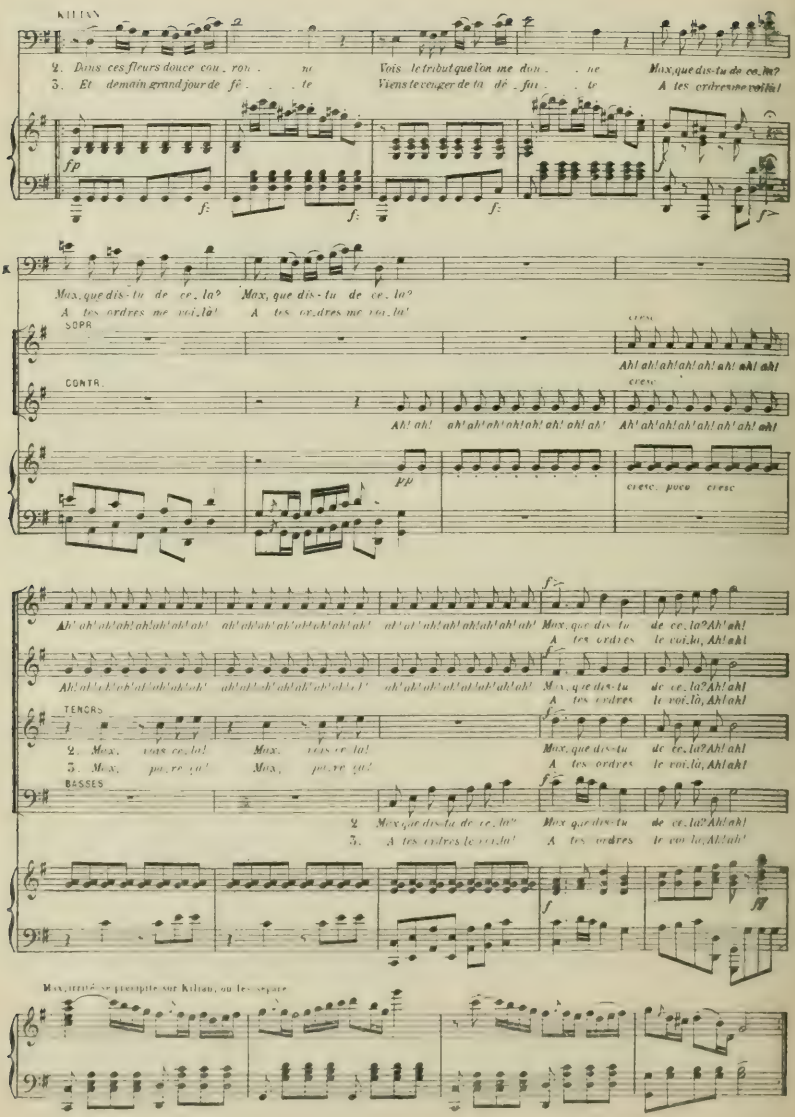
INTRODUCTION



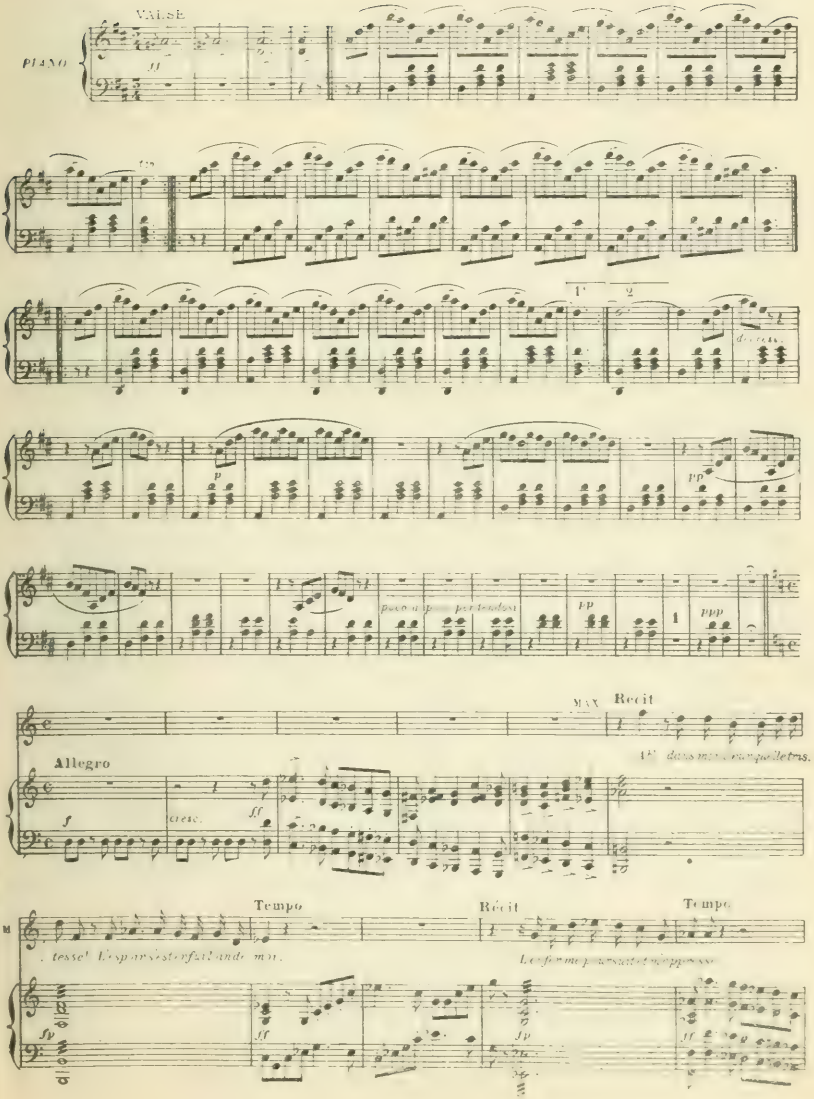

ff
vat Ki - li - an!
Vic - toi - rel
Vic - toi - rel Vic -
toi - rel Vic - toi - rel Ah! quelle al - lé - gres - se! Ja - mais nos fo -
rets n'ont vu tel - le prou - es - se
Vic - toi - rel
Vic toi - rel
Nos petits en - fants diront tel exploit d'a - dresse
Bien tel ex -

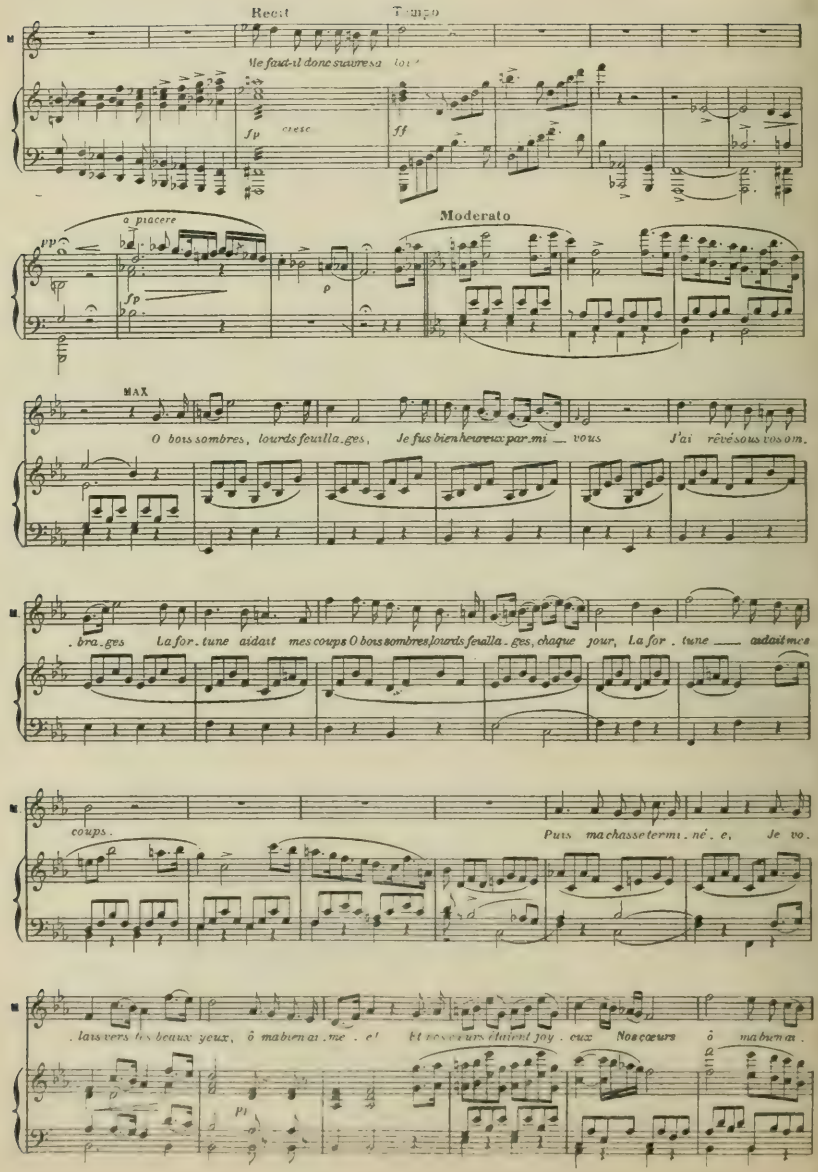

. rel Vic . toi . rel Vic . toi . rel Victor . rel Vic . toi . . . rel
. rel Vic . toi . rel Vic . toi . rel Victor . rel Victoire! Vic toi . rel
. ploit! Jusqu'en leurs vieux jours se souviendront sans cesse D'un tel ex . ploit!
Tempo di marcia
quasi ad lib.
sempre ff

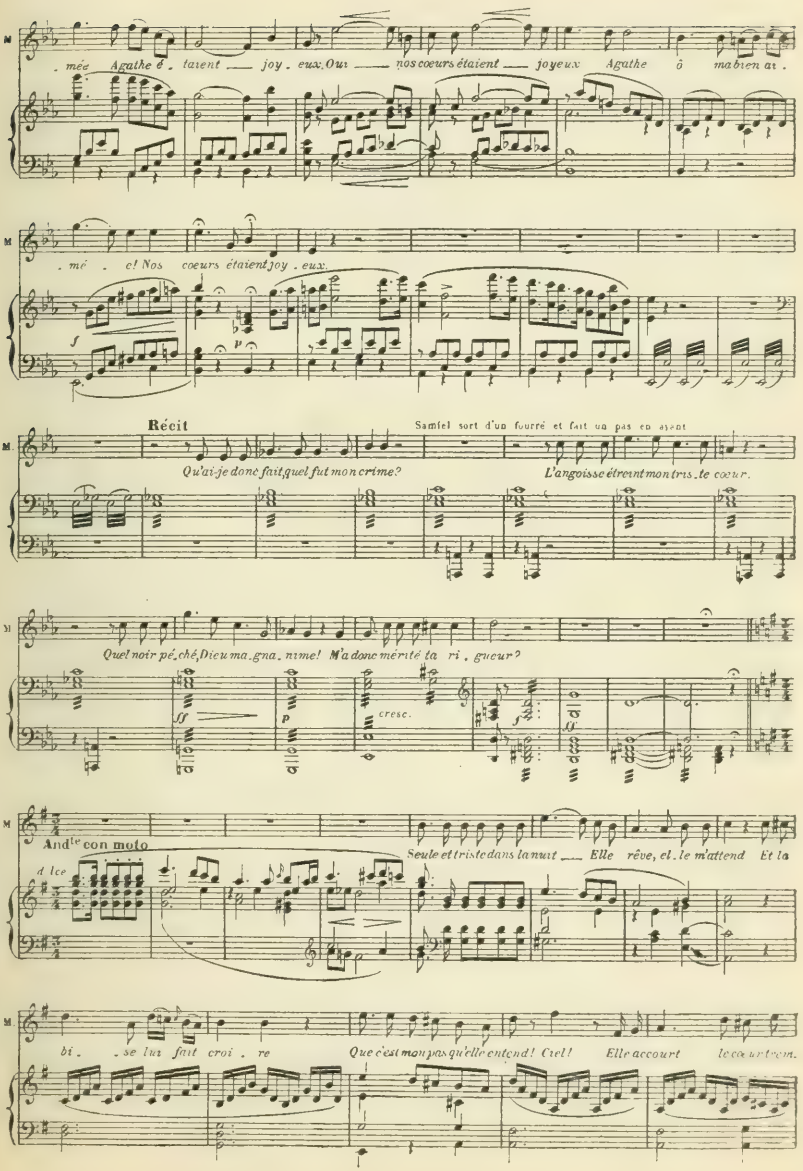

Allegretto
p scherz
KILIAN
1er Le premier parmona . dres . se, A ma voix que tout s'empres . se! Max, découvre-toi, ho_la!
Se moquant de Max et passant un doigt sur l'autre en signe de dérision
Max, dé_couvre-toi, ho_la! Max. dé . couvre-toi, ho_là!
SOPR.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
CONTR
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc poco cresc
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Max, ho_là dé . couvre-toi Ah! Ah!
TÉNORS
Ho_la! Ho_la! Ho_la! Ho_la!
Max, ho_là dé . couvre-toi Ah! Ah!
BASSES
cresc
Max, découvre-toi, ho_la! Max, ho_là dé couvre-toi Ah! Ah!
cresc

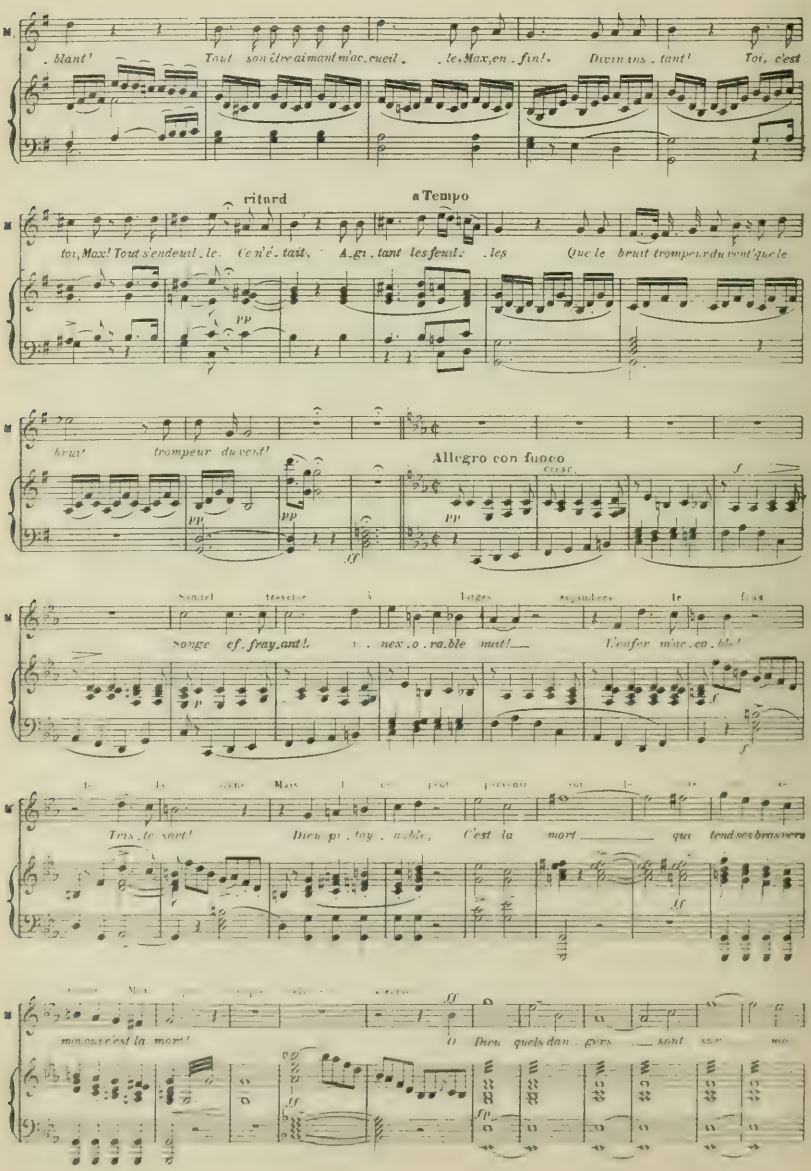

KILIAN
2. Dans ces fleurs douce cou . ron . ne Vois le tribut que l'on me don . . ne Max, que dis-tu de ce_la?
3. Et demain grand jour de fê . . te Viens te venger de ta dé_fai . te A tes ordres me voilà!
fp
f:
f:
f:
Max, que dis-tu de ce_la? Max, que dis-tu de ce_la?
A tes ordres me voi_là! A tes ordres me voi_là!
SOPR.
cresc.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
CONTR.
cresc.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
pp
cresc. poco cresc
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Max, que dis-tu de ce_la? Ah! ah!
A tes ordres le voi_là, Ah! ah!
TENORS
2. Max, vous ce_la! Max, vous ce_la! Max, que dis-tu de ce_la? Ah! ah!
3. Max, pa_ra_ge! Max, pa_ra_ge! A tes ordres le voi_là, Ah! ah!
BASSES
2 Max, que dis-tu de ce_la? Max, que dis-tu de ce_la? Ah! ah!
3. A tes ordres le voi_là! A tes ordres le voi_là, Ah! ah!
f
Max, irrité, se précipite sur Kilian, ou les sépare

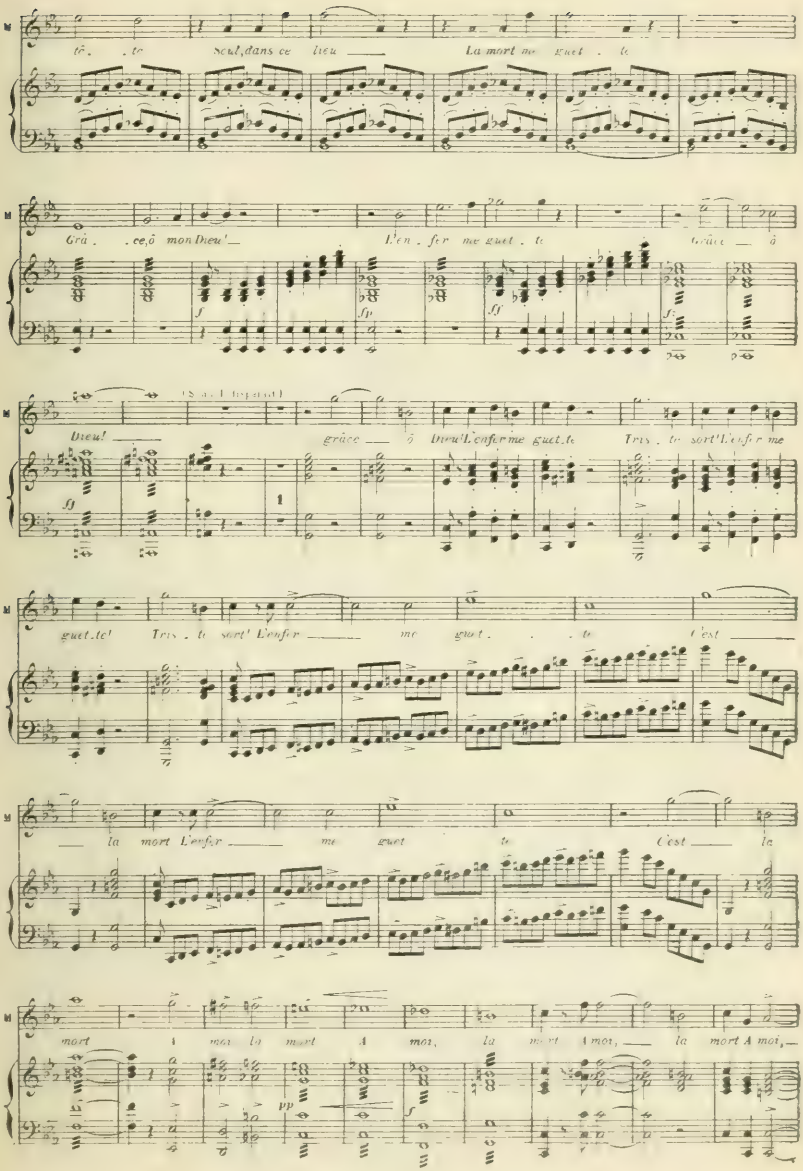
SCÈNE ET AIR

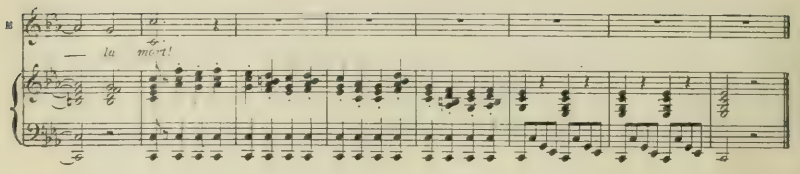

VALSE
PIANO
ff
p
pp
pp
pp
MAX
Récit
Allegro
f
cresc.
ff
Tempo
Récit
Tempo
sp
ff
sp
ff


Recit
Tempo
Me faut-il donc suivre sa loi ?
cresc
sf
ff
a piacere
pp
sfp
Moderato
MAX
O bois sombres, lourds feuillages, Je fus bienheureux parmi vous J'ai rêvé sous vos om.
. bra. ges La for. tune aidait mes coups O bois sombres lourds feuillages, chaque jour, La for. tune aidait mes
coups.
Puis ma chasse terminée, Je vo.
. lais vers tes beaux yeux, ô ma bien aimée ! Et nos cœurs étaient joyeux Nos cœurs ô ma bien aim.
pp

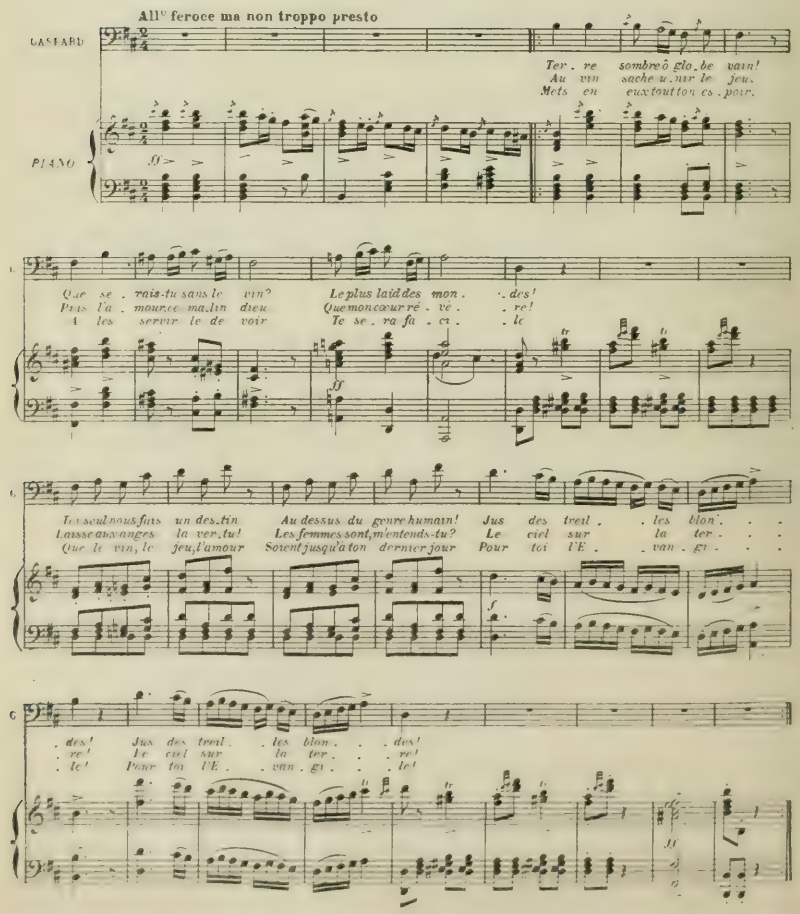

mée Agathe é . taient joy . eux. Our nos cœurs étaient joyeux Agathe ô ma bien ai .
mé . é! Nos cœurs étaient joy . eux.
Récit
Samiel sort d'un fourré et fait un pas en avant
Qu'ai-je donc fait quel fut mon crime?
L'angoisse étreint mon tris . te cœur.
Quel noir pé . ché Dieu ma . gna . nime! M'a donc mérité ta ri . gueur?
cresc.
And^te con moto
Seule et triste dans la nuit Elle rêve, et . le m'attend Et la
d lce
bi . se lui fait croi . re Que c'est mon jeux qu'elle entend! Ciel! Elle accourt le cœur trem.


. blant! Tout son être aimant m'ac_cueil . le, Max, en . fin! Divin ins . tant! Toi, c'est
ritard
a Tempo
toi, Max! Tout s'endeuil . le. Ce n'é . tait, A . gi . tant les feuil . les Que le bruit trompeur du vent qu'e le
pp
bruit trompeur du vent!
Allegro con fuoco
Cisac.
Samiel traverse à Loges ses ombres le feu
songe ef . fray . ant! nex . o . ra . ble mot! L'enfer m'ac . ca . ble!
Mais
Trois . te sort! Dieu pi . toy . a . ble, C'est la mort qui tend ses bras vers
Max
mon cœur c'est la mort! O Dieu quels dan . gers sont sur


tê . te seul, dans ce lieu La mort me guet . te
Grâ . ce, ô mon Dieu! L'en . fer me guet . te grâce ô
Dieu! grâce ô Dieu! L'enfer me guet te Tris . te sort! L'enfer me
guet te! Tris . te sort! L'enfer me guet . te C'est
la mort L'enfer me guet te C'est la
mort à moi la mort A moi, la mort A moi, la mort A moi,

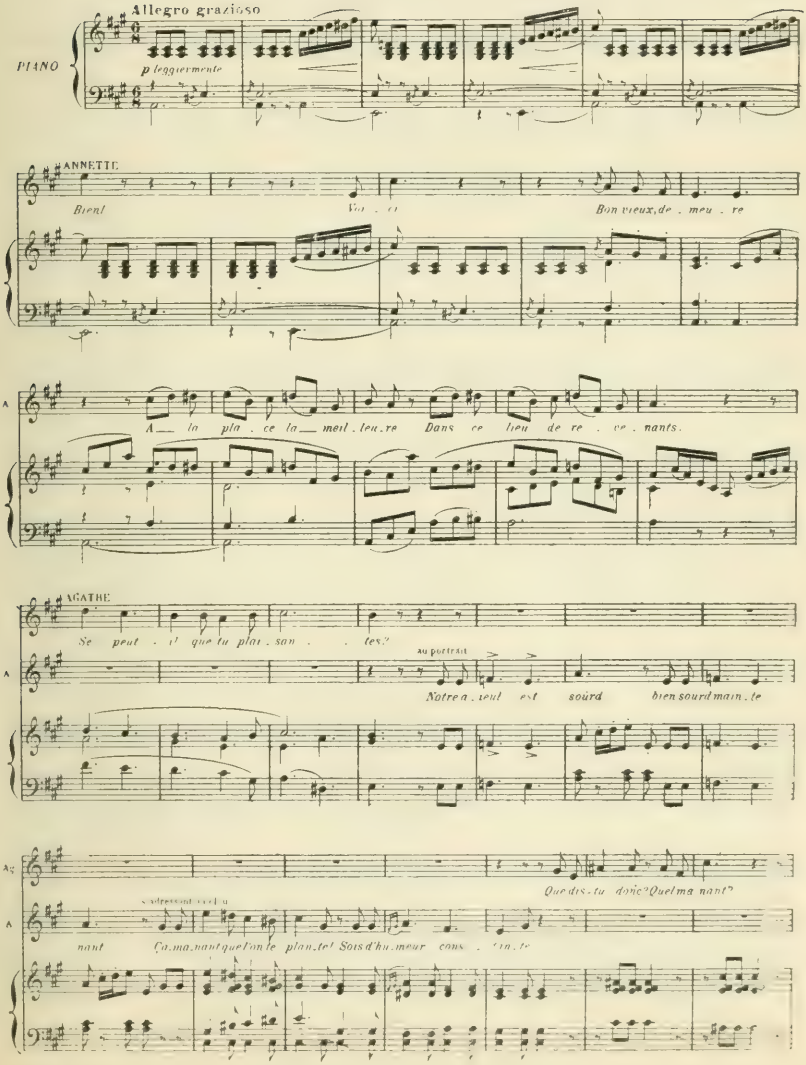

— la mort!

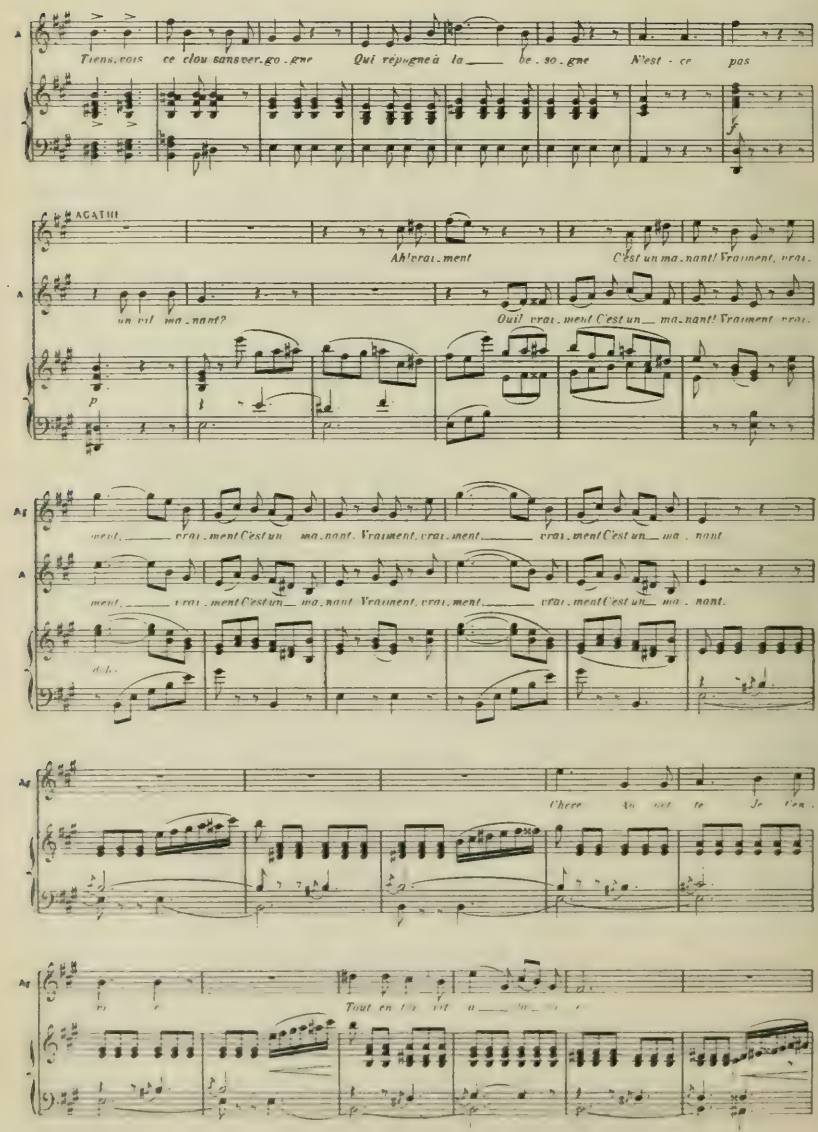
CHANSON

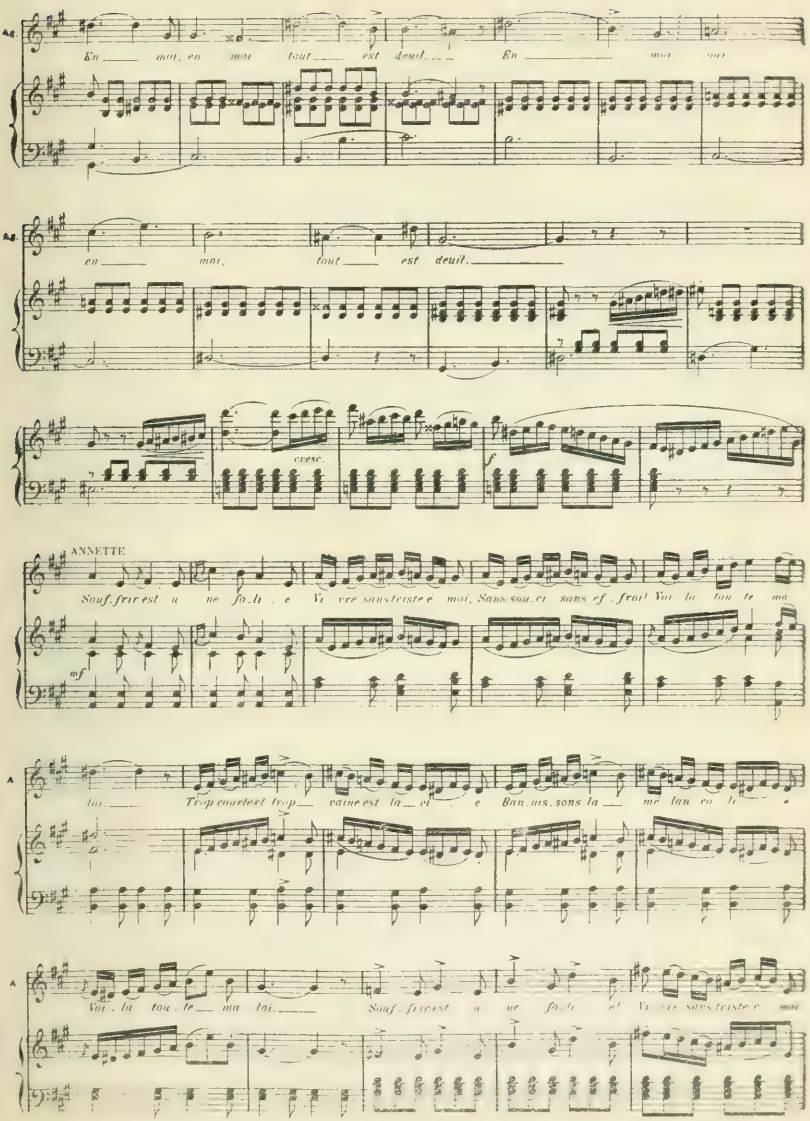

All.o feroce ma non troppo presto
CASTARD
PIANO
Ter . re sombre ô glo . be vain!
Au vin sache-u . nir le jeu.
Mets en eux tout ton es . poir.
Que se . rais-tu sans le vin? Le plus laid des mon . . des!
Pris l'a . mource ma.lin dieu Que mon cœur ré . vé . . re!
A les servir le de voir Te se . ra fa . ci . le
Tu seul nous fais un des.tin Au dessus du genre humain! Jus des treil . . les blon . . .
Laisse aux anges la ver.tu! Les femmes sont, m'entends-tu? Le ciel sur la ter . . .
Que le vin, le jeu, l'amour Soient jusqu'à ton dernier jour Pour toi l'E . . van . gi . . .
. des! Jus des treil . . les blon . . des!
. re! Le ciel sur la ter . . re!
. le! Pour toi l'E . . van . gi . . le!

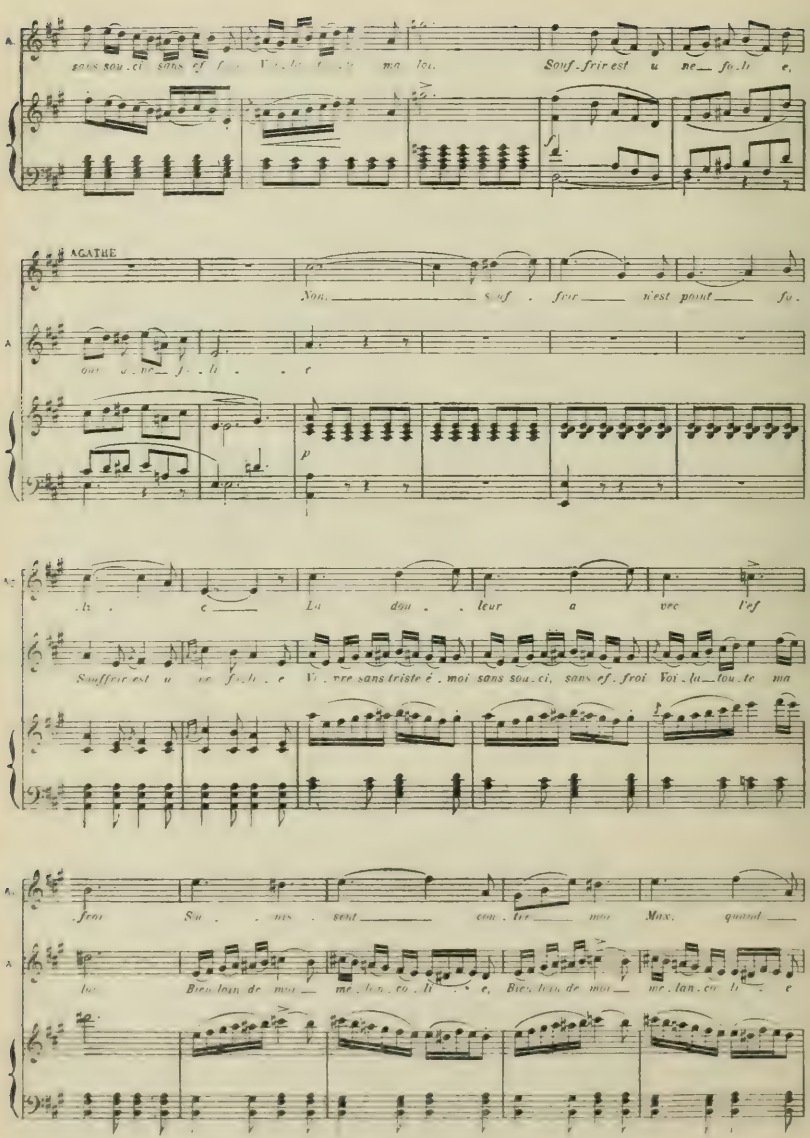
ACTE II

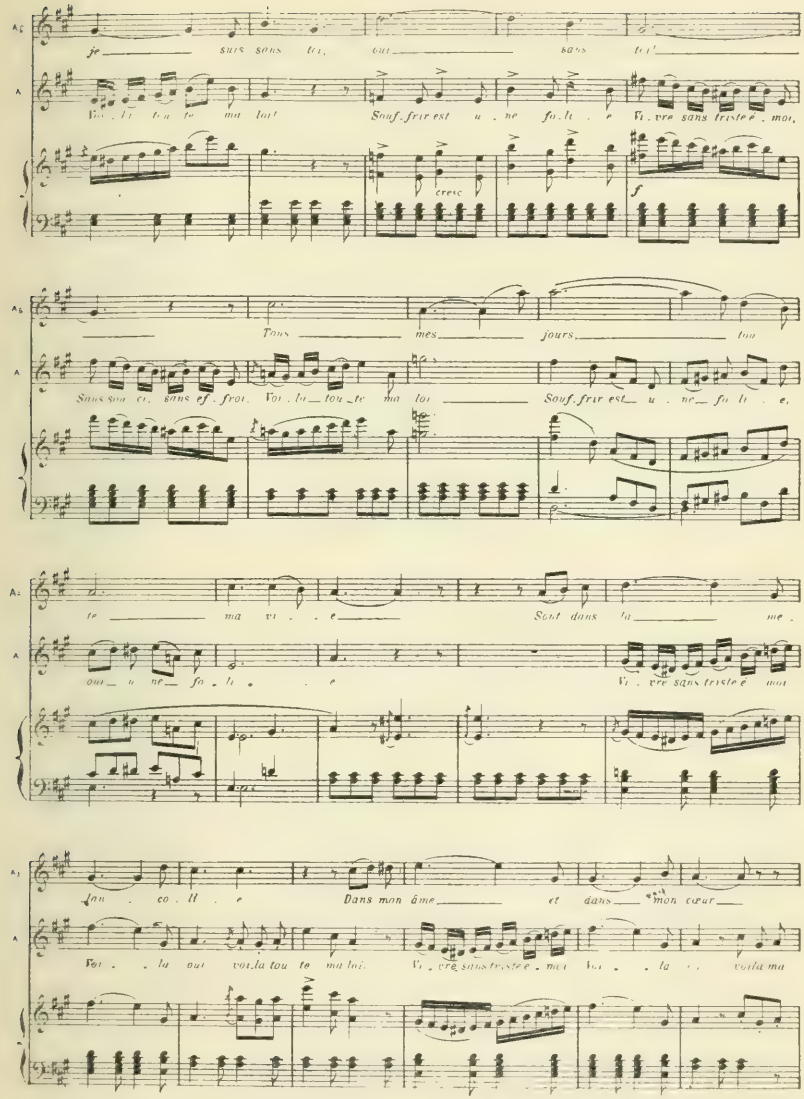
DUO

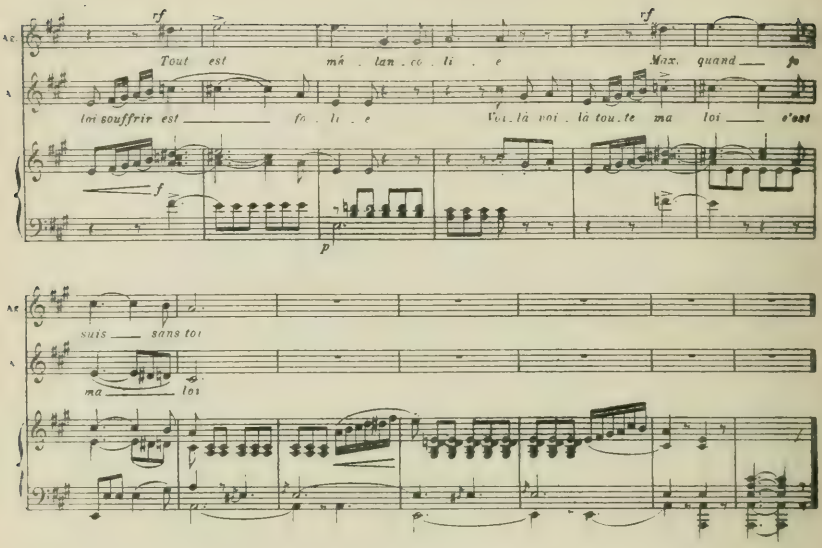

Allegro grazioso
PIANO
p leggiermente
ANNETTE
Bien! Vra . ci Bon vieux, de . meu . re
A la pla . ce la meil . leu . re Dans ce lieu de re . ve . nants.
AGATHE
Se peut . il que tu plai . san . . tes?
au portrait
Notre a . veu est sourd bien sourd main . te
Que dis-tu donc? Quel ma nant?
nant Ca ma nant que l'on te plain . te! Sois d'hu . meur cons . tan . te


Tiens, vois ce clou sanswer.go.gne Qui répugne à la be.so.gne N'est-ce pas
AGATHE
Ah! vrai.ment C'est un ma.nant! Vraiment, vrai.
un vil ma.nant?
Oui! vrai.ment C'est un ma.nant! Vraiment, vrai.
ment, vrai.ment C'est un ma.nant. Vraiment, vrai.ment, vrai.ment C'est un ma.nant
ment, vrai.ment C'est un ma.nant. Vraiment, vrai.ment, vrai.ment C'est un ma.nant.
Chère
Tout en

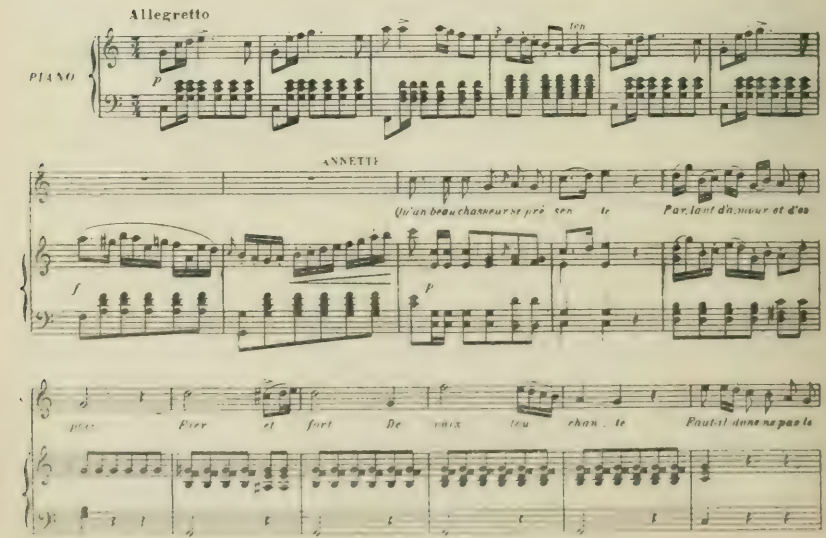

En moi, en moi tout est deuil. En moi
en moi, tout est deuil.
cresc.
f
ANNETTE
Souf.frir est u ne fo.li . e Vi vre sans triste é moi, Sans sou.ci sans ef . froi Vai la tou te ma
mf
lai. Trop court est trop vaine est la vi . e Ban.nis.sons la mé lan co li . e
Vai . la tou . te ma loi. Souf . frir est u ne fo.li e Vi vre sans triste é moi

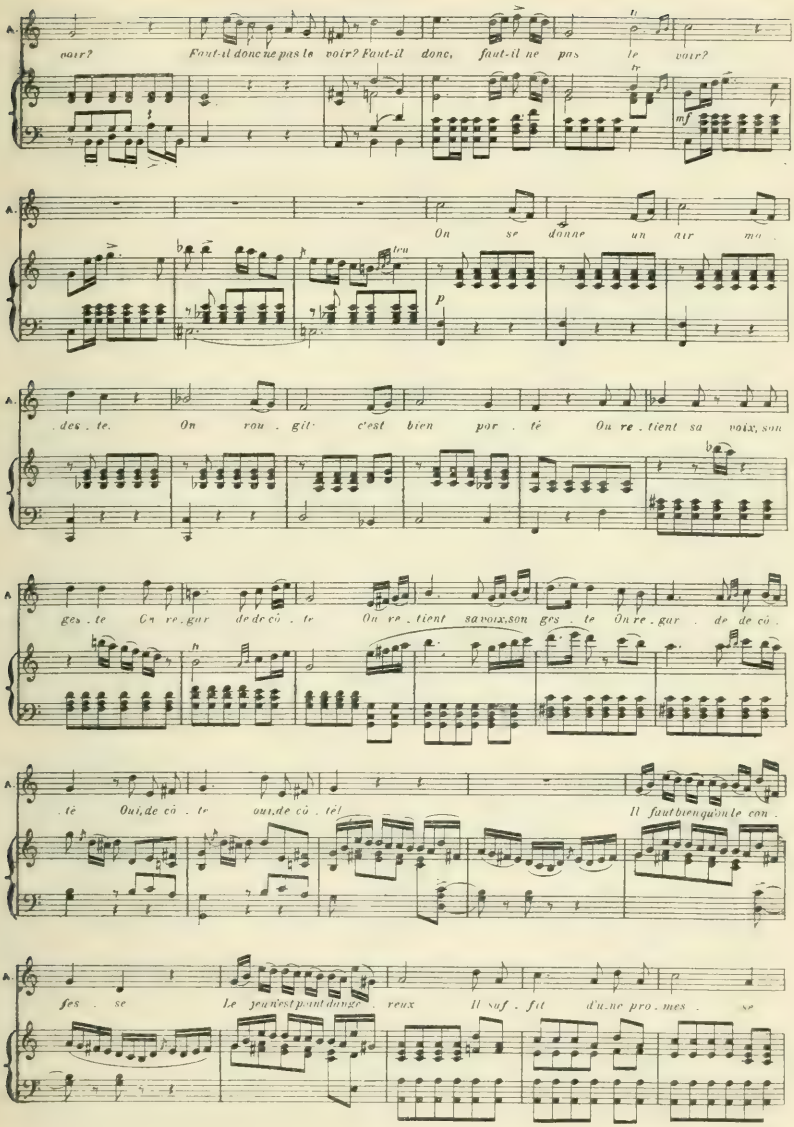

AGATHE
sans souci sans effroi Vivre sans ma loi. Souffrir est une folie,
Non Souffrir n'est point folie
Souffrir est une folie Vivre sans triste é moi sans souci, sans effroi Voi la toute ma
Sans Sou nuis sont communs mon Max, quand
loi Bien loin de moi me lancolie, Bien loin de moi me lancolie

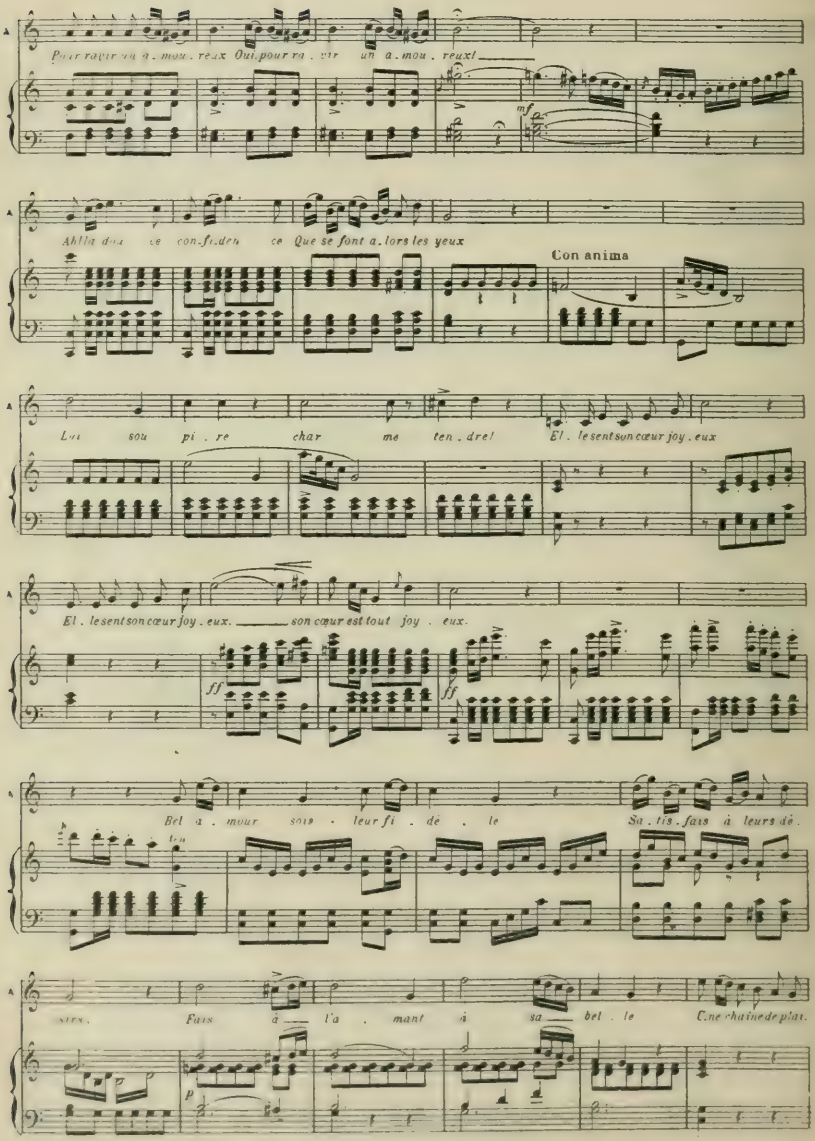

Je sans sans toi, oui sans toi!
Vi . vre sans triste . mor,
cresc
f
Tous mes jours tou
Souf.frir est u . ne fo . li . e,
te ma vi . e
Sont dans la me .
Vi . vre sans triste e moi
Dans mon âme et dans mon cœur
Voi . la oui voi.la tou te ma loi;
Vi . vre sans triste . moi
voila ma

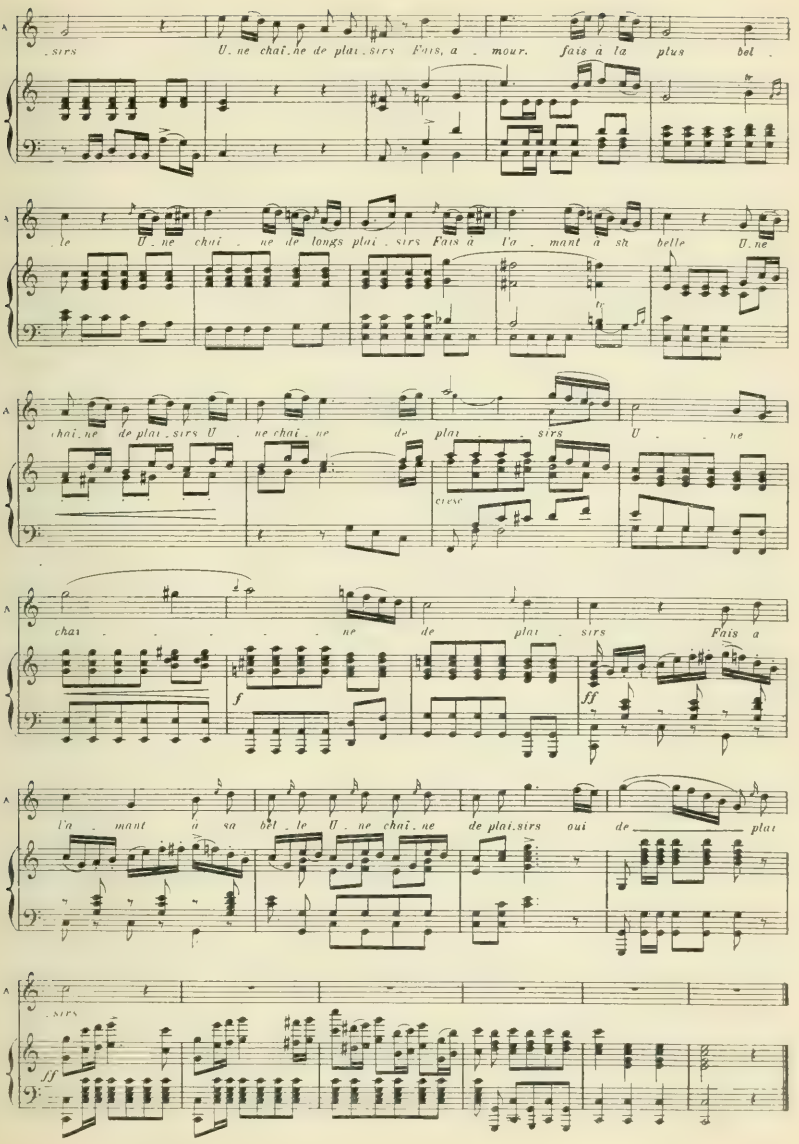

rf
rf
Tout est má . lan . co . li . e
Max. quand
toi souffrir est
fo . li . e
Voi . là voi . là tou . te ma loi
c'est
f
p
suis sans toi
ma loi

ARIETTE

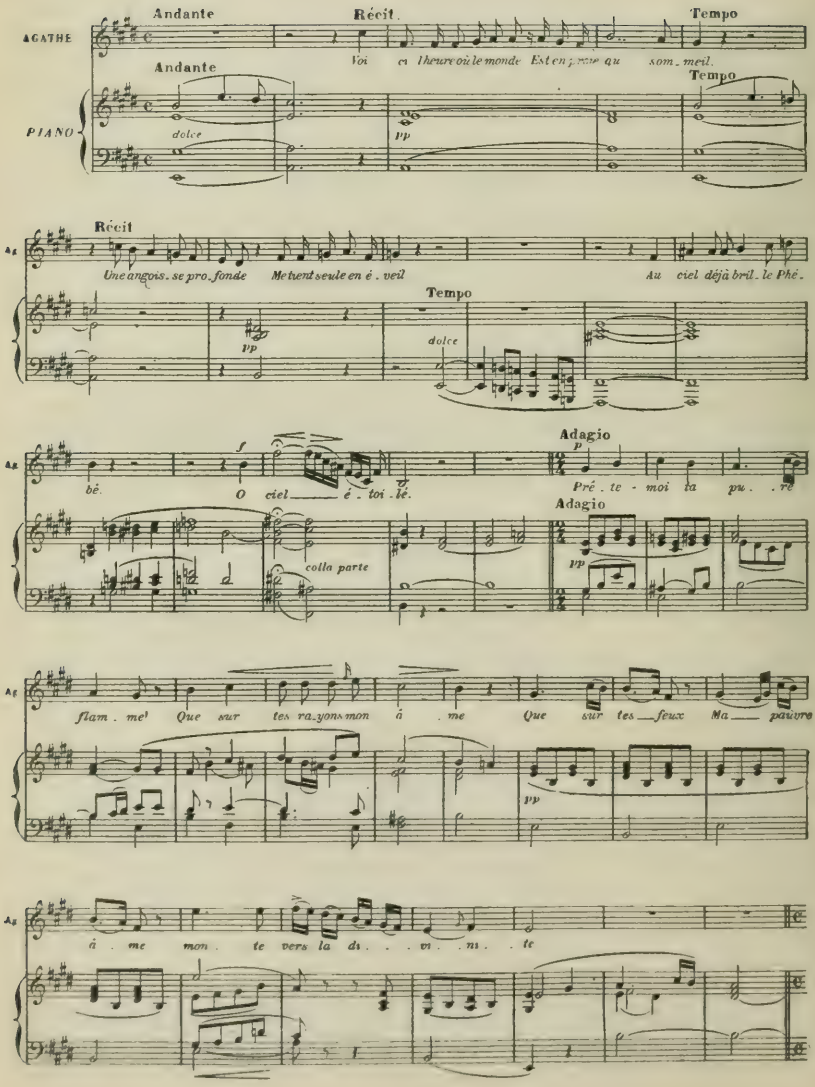

Allegretto
PIANO
p
ten
ANNETTE
Qu'un beau chasseur se pré sen te
Par lant d'amour et d'es
f
p
pour
Fier et fort
De mes feux
chan . te
Faut-il donc ne pas le

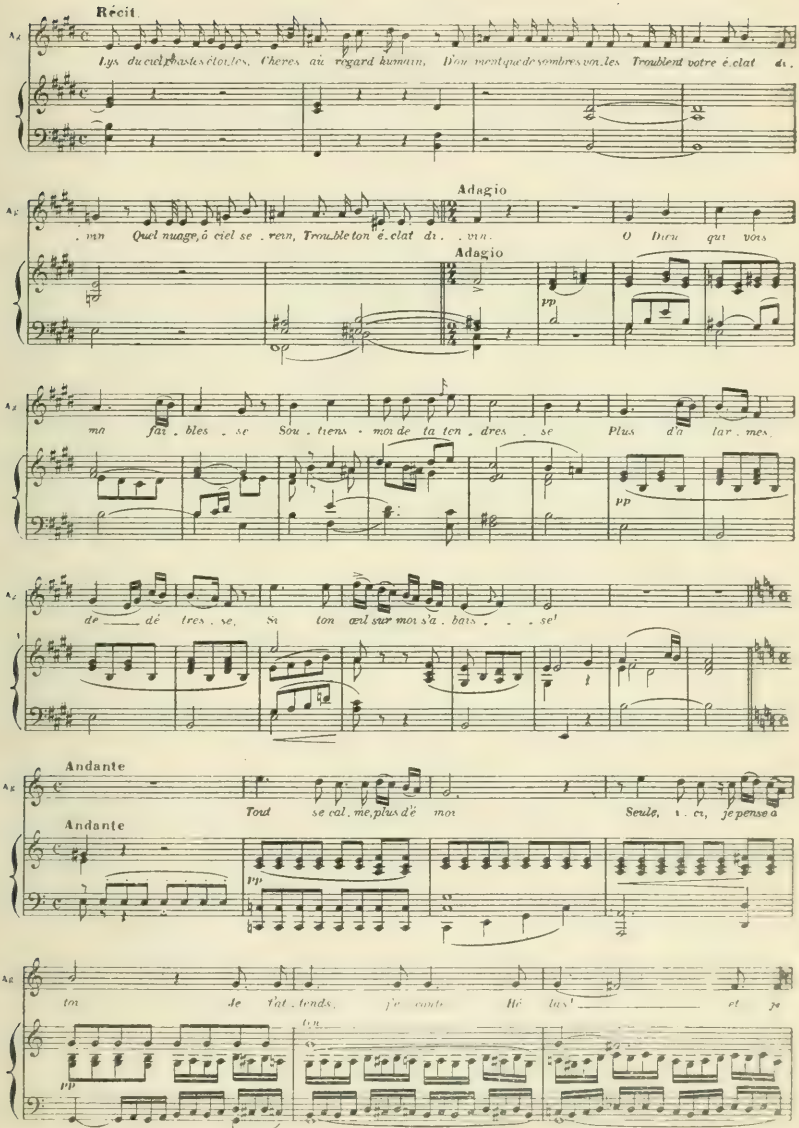

voir? Faut-il donc ne pas le voir? Faut-il donc, faut-il ne pas le voir?
On se donne un air ma .
des . te. On rou . git c'est bien par . tè On re . tient sa voix, son
ges . te On re . gar de de cô . te On re . tient sa voix, son ges . te On re . gar . de de cô .
.tè Oui, de cô . te oui, de cô . tè! Il faut bien qu'on le con .
ses . se Le jeu n'est pas dan . gereux Il suf . fit d'u . ne pro . mes . se

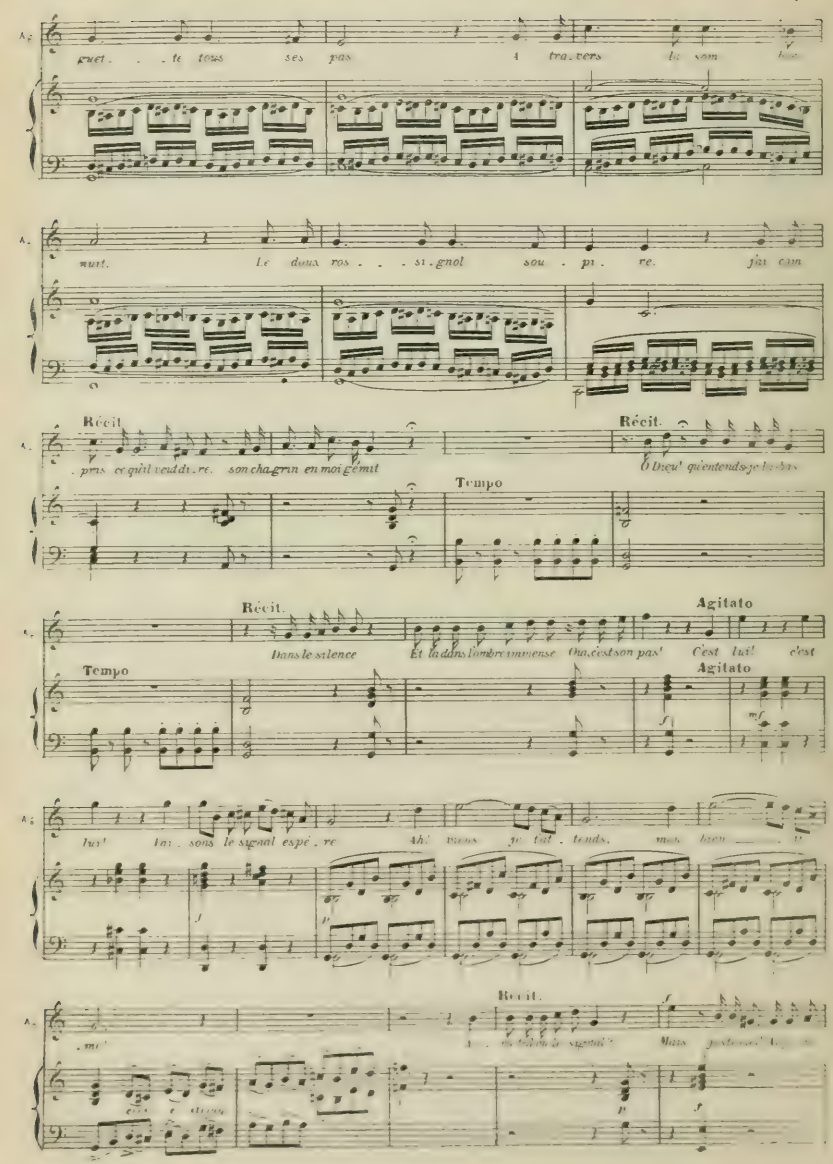

Pour ravir un a . mou . reux Oui pour ra . vir un a . mou . reux!
mf
Ahlla dou ce con-fi-den ce Que se font a . lors les yeux
Con anima
Leu sou pi . re char me ten . dre! El . le sent son cœur joy . eux
El . le sent son cœur joy . eux. son cœur est tout joy . eux.
ff
ff
Bel a . mour sous . leur fi . dè . le Sa . tis . fais à leurs dé .
ten
sirs. Fais à l'a . mant à sa bel . le Une chaine de plai .
p

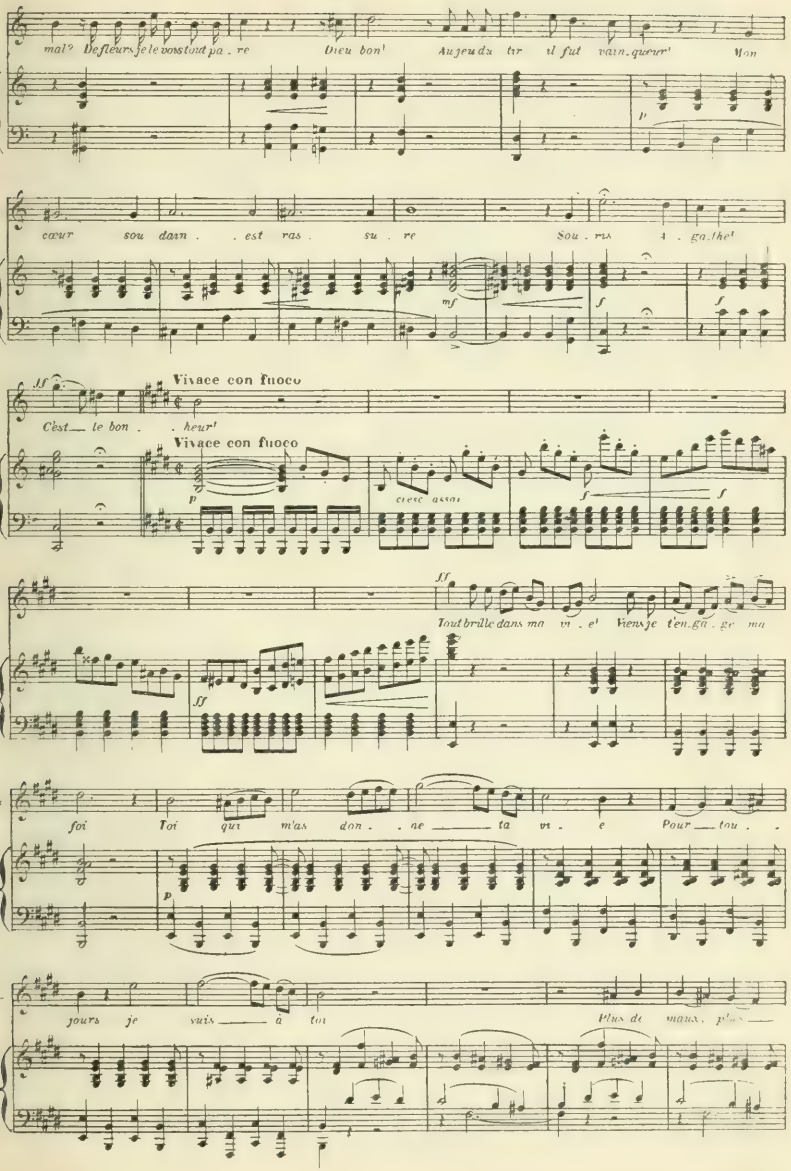

. sirs U. ne chai. ne de plai. sirs Fais, a . mour. fais à la plus bel .
le U. ne chai . ne de longs plai . sirs Fais à l'a . mant à sa belle U. ne
chai. ne de plai. sirs U . ne chai . ne de plai . sirs U . . ne
cresc
chai . . . . . ne de plai . sirs Fais a
f
ff
l'a . mant à sa bel . le U. ne chai . ne de plai. sirs oui de _____ plai
. sirs
ff

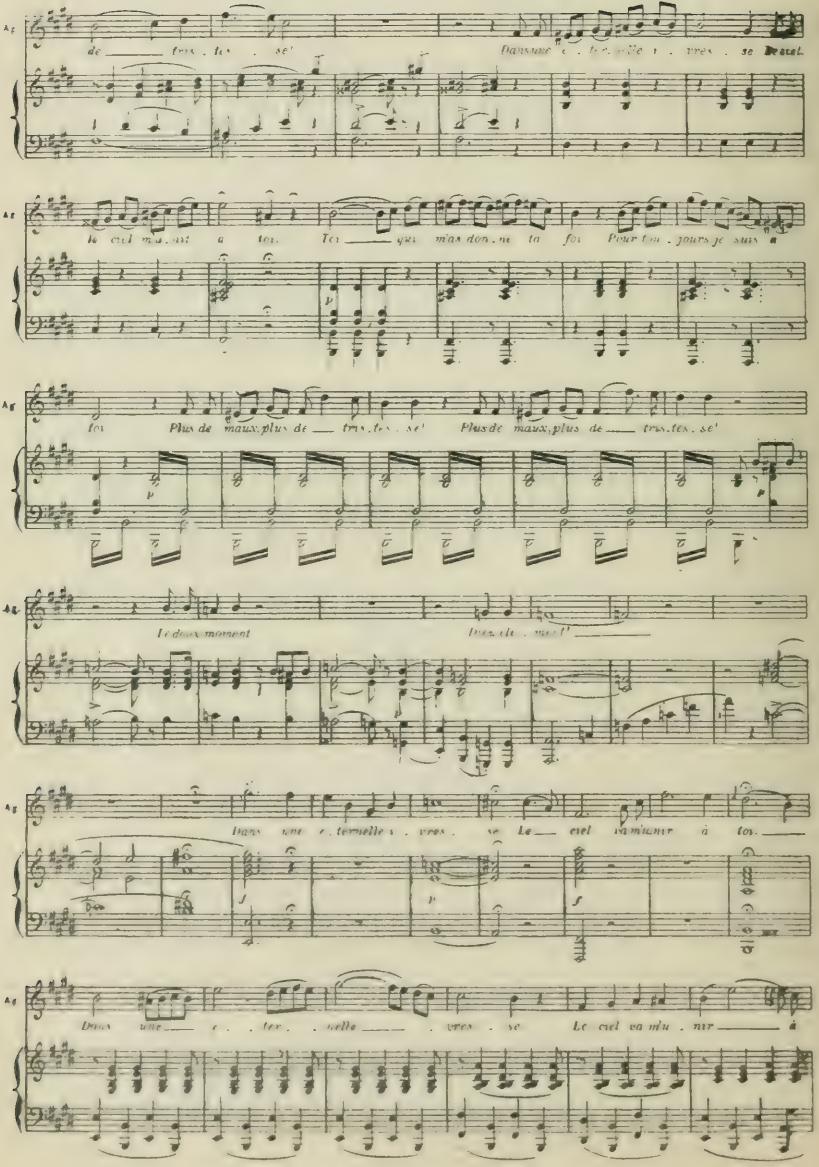
SCÈNE ET AIR

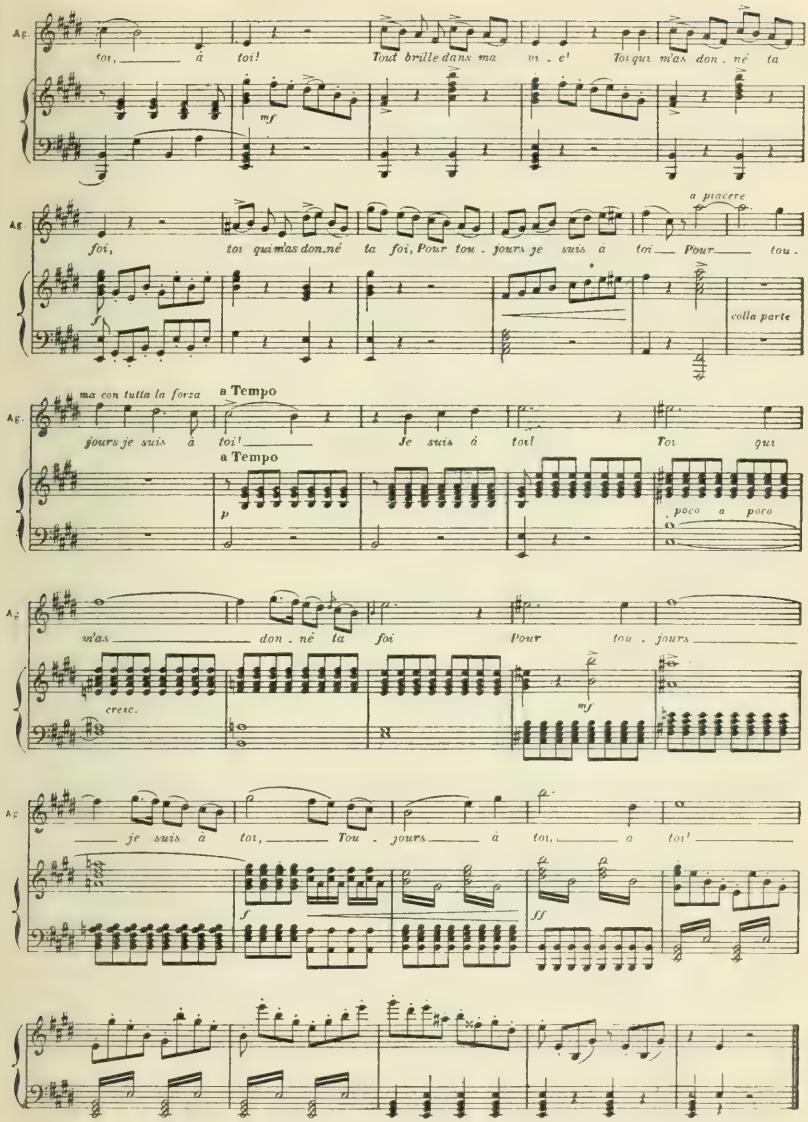

AGATHE
PIANO
Andante
Récit.
Tempo
Voi ci l'heure où le monde Est en proie au som-meil.
dolce
pp
Récit
Une angois-se pro-fonde Me tient seule en é-veil
Au ciel déjà bril-le Phé-
Tempo
dolce
bé.
O ciel é-toi-le.
Adagio
Pré-te-moi ta pu-re
colla parte
flam-me! Que sur tes ra-yons mon â-me Que sur tes feux Ma pauvre
â-me mon-te vers la ds-vi-ni-te


Récit
Lys du ciel, pâles étoiles, Chères au regard humain, Bien mon triste de sombres voiles Troublent votre éclat di.
Adagio
. vin. Quel nuage, ô ciel se . rein, Trouble ton éclat di . vin. O Dieu qui vois
Adagio
pp
ma fai . bles . se Sou . tiens - moi de ta ten . dres . se Plus d'a . lar . mes
pp
de dé tres . se, Si ton œil sur moi s'a . bais . . . se!
Andante
Tout se cal . me, plus d'é moi Seule, i . ci, je pense a
Andante
pp
ton de l'at . tends, j'en compte Hé las! et je
pp

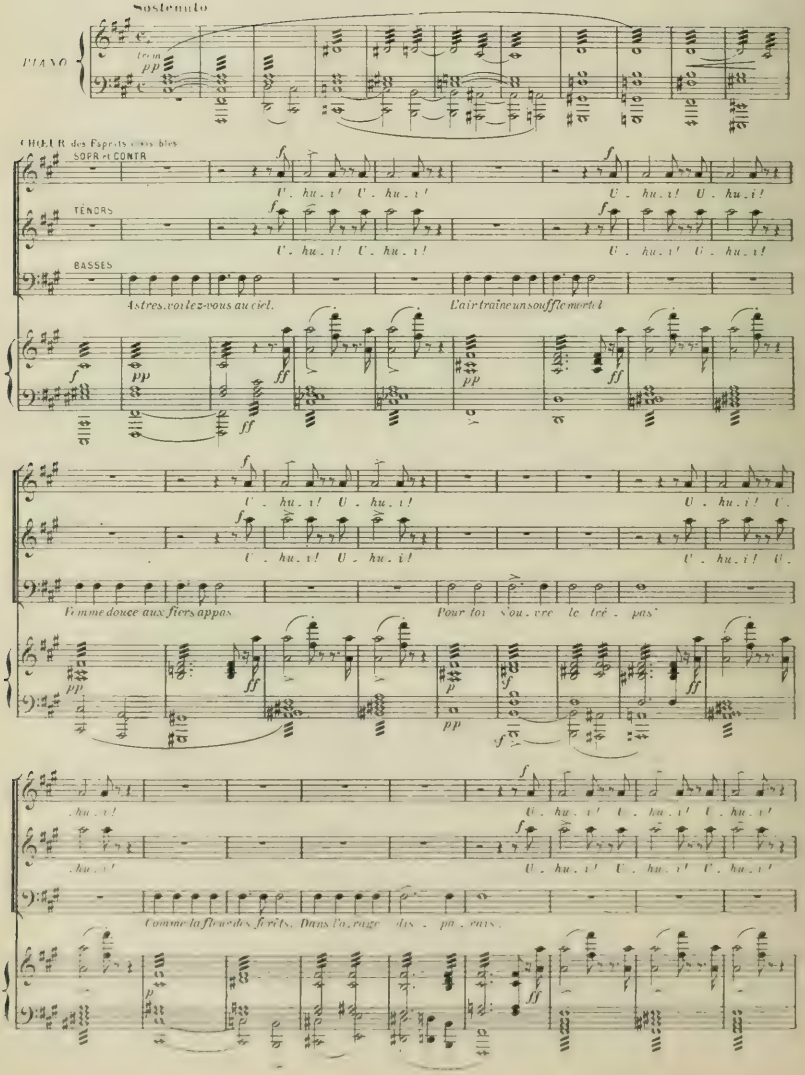

guet . . . te tous ses pas à tra . vers la som bre
nuit. Le doux ros . . . si . gnol sou . pi . re. J'ai cru
Récit.
. pris ce qu'il veut dire. son cha-grin en moi gémit
Récit.
Ô Dieu! qu'entends-je là-bas
Tempo
Récit.
Dans le silence
Et là dans l'ombre immense Oui, c'est son pas! C'est lui! c'est
Agitato
Tempo
Agitato
lui! Oui . sons le signal espé . re Ah! vous y tar . dez, mais bien
Récit.
mi!
Mais j'entends!

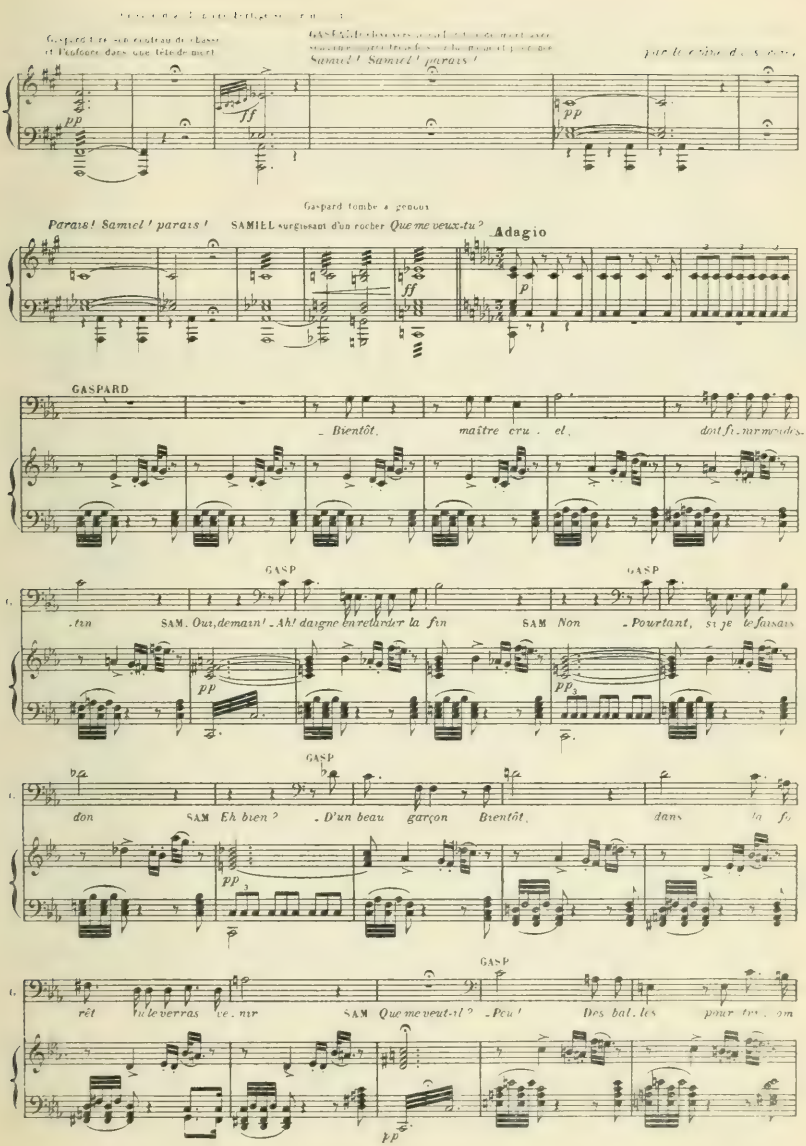

mal? De fleurs je le vons tout pa . re Dieu bon! Aujeu du tir il fut vain.queur! Mon
cœur sou dain . . est ras . su . re Sou . rus à . gal.he!
Vivace con fuoco
C'est le bon . . heur!
Vivace con fuoco
cresc assai
Tout brille dans ma vi . e! Viens je t'en.gā . ge ma
foi Toi qui m'as don . . ne ta vi . e Pour tou . .
jours je suis à toi Plus de maux, plus

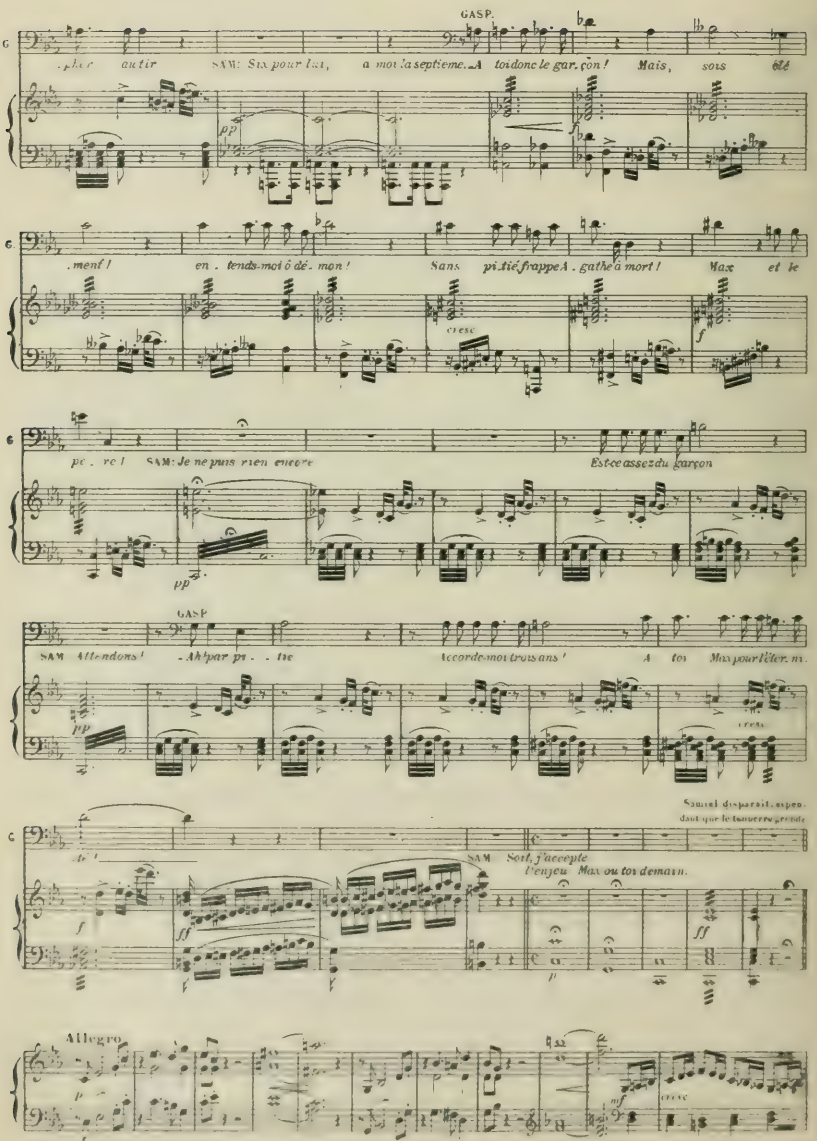

de ____ tres . tes . se'
Dansune . . te . nelle . vres . se Brutal.
le ciel ma . ni . a . tes. Tes ____ yeu mas don . ne ta foi Pour tou . jours je suis a
toi Plus de maux, plus de ____ tres . tes . se' Plus de maux, plus de ____ tres . tes . se'
Le deux moment
Dans une . . ternelle . vres . se Le ____ ciel m'amienne à toi. ____
Dans une ____ . . ter . nelle ____ . vres . se Le ciel va nu . nir ____ à

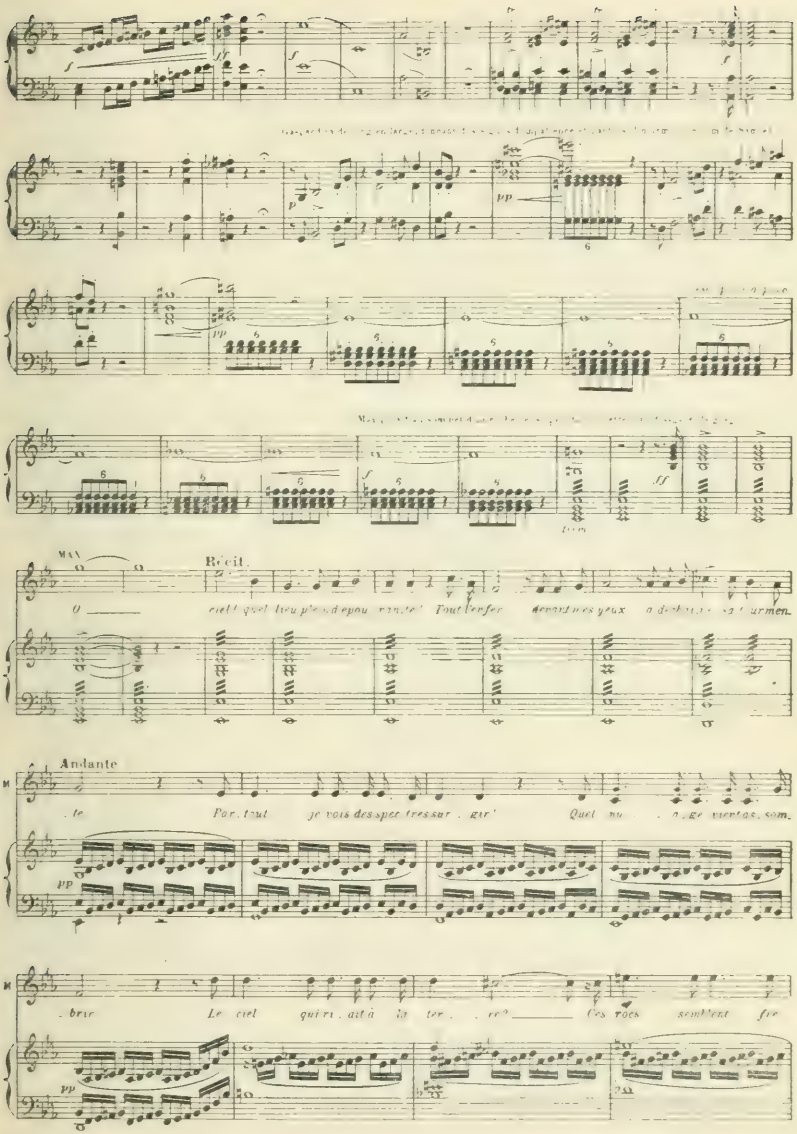

Ag.
toi, à toi! Tout brille dans ma vie! Toi qui m'as don. né ta
mf
foi, toi qui m'as don.né ta foi, Pour tou. jours je suis à toi Pour tou.
a piacere
colla parte
ma con tutta la forza
a Tempo
jours je suis à toi! Je suis à toi! Toi qui
a Tempo
p
poco a poco
m'as don. né ta foi Pour tou. jours
cresc.
mf
je suis à toi, Tou. jours à toi, à toi!
f
ff

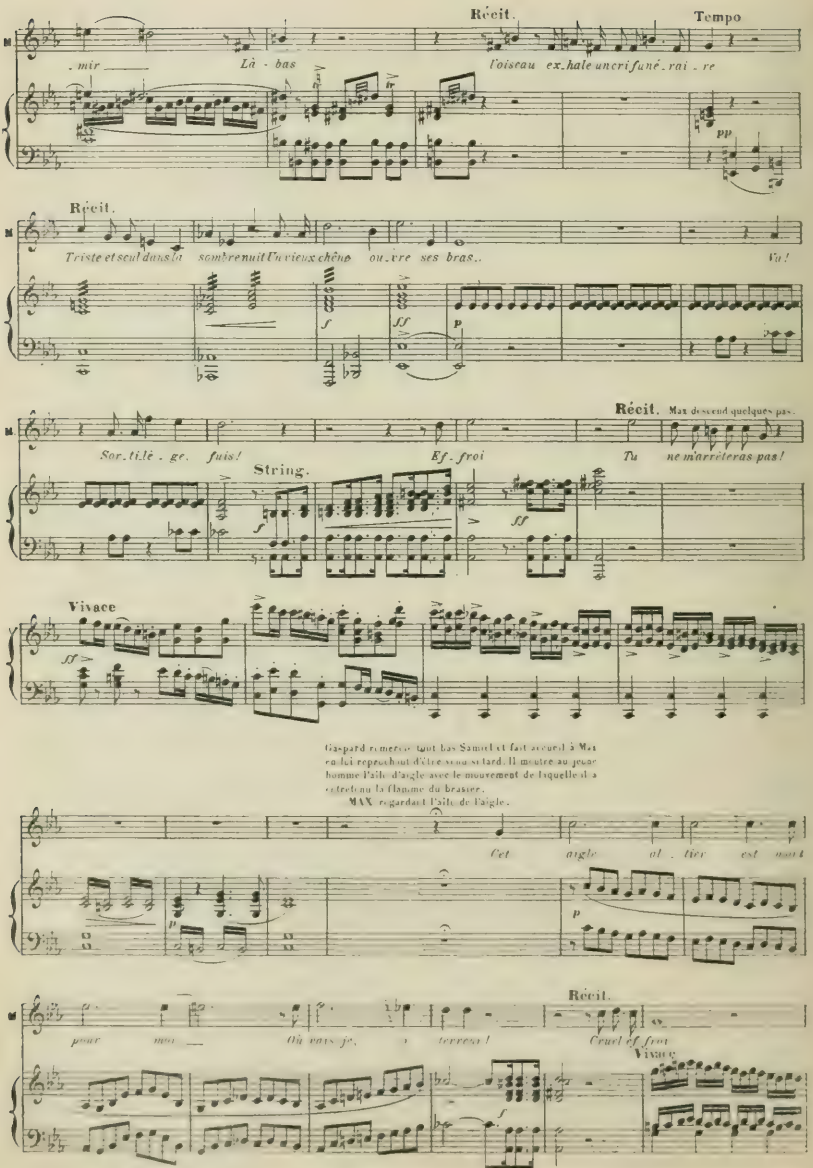
FINAL

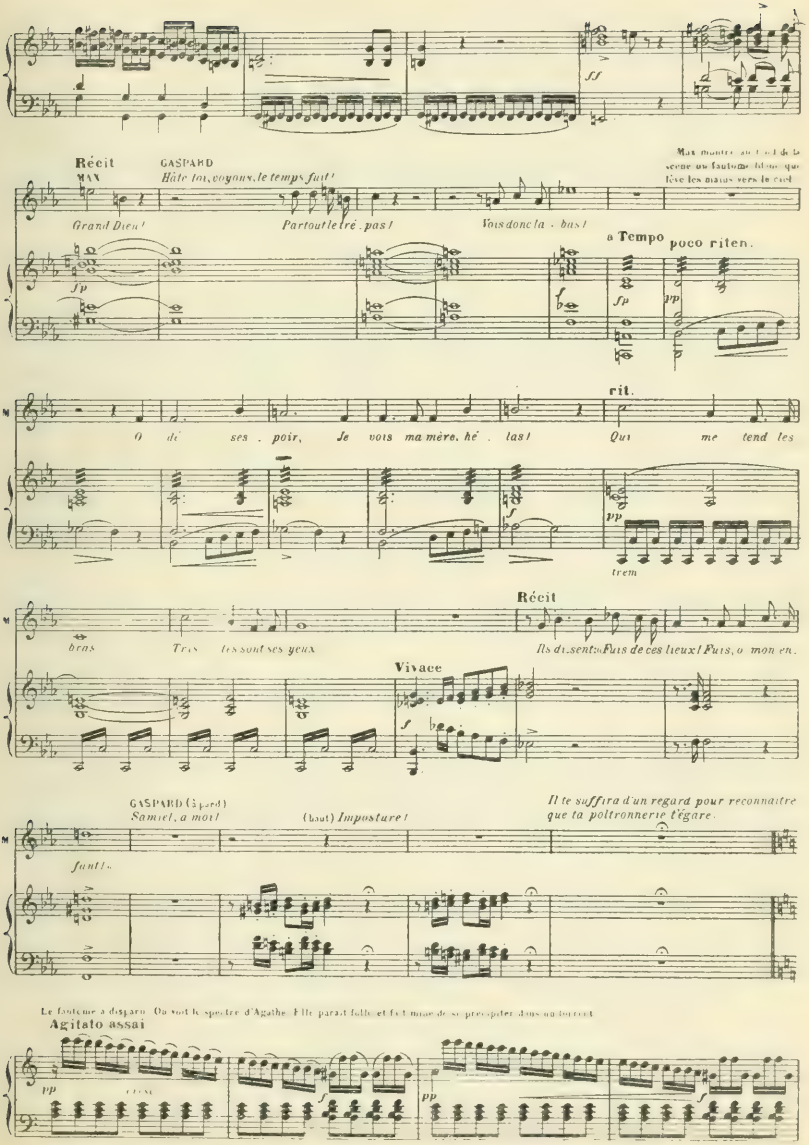

Sostenuto
PIANO
CHŒUR des Esprits sous bles
SOPR. e CONTR.
TÉNORS
BASSES
U . hu . i ! U . hu . i !
Astres, voilez-vous au ciel.
L'air traîne un souffle mortel
Femme douce aux fiers appas
Pour toi vous vre le tré - pas!
Comme la fleur des forêts, Dans l'o, rage dis - pa, rais

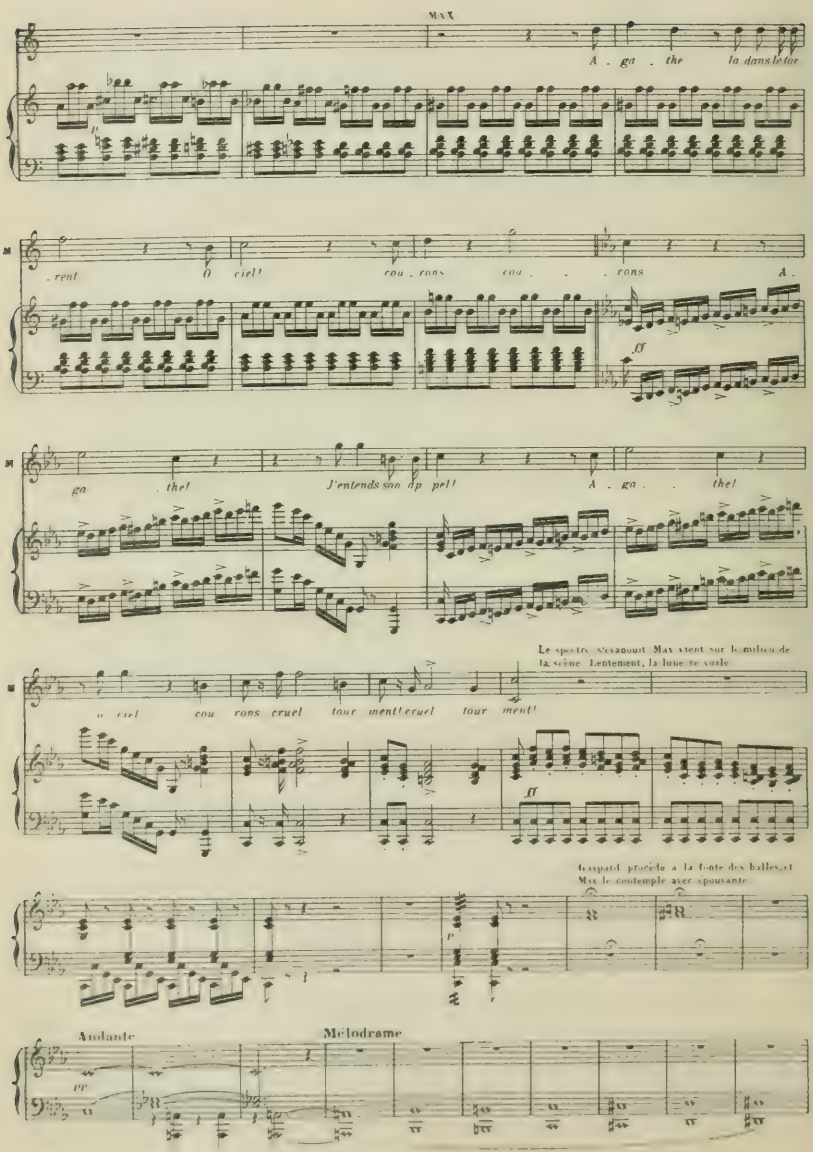

Gaspard tire un couteau de chasse et l'enfonce dans une tête de mort
Samiel ! Samiel ! parais !
par le centre de la scène
Gaspard tombe à genoux
Parais ! Samiel ! parais !
SAMIEL surgissant d'un rocher
Que me veux-tu ?
Adagio
GASPARD
Bientôt, maître cruel, dont si j'ai mérité
GASP
tan
SAM. Oui, demain ! Ah ! daigne en retarder la fin
SAM Non Pourtant, si je le faisais
don
SAM Eh bien ? D'un beau garçon Bientôt, dans la fo
rêt tu le verras tenir
SAM Que me veut-il ? Peu ! Des balles pour trois cents

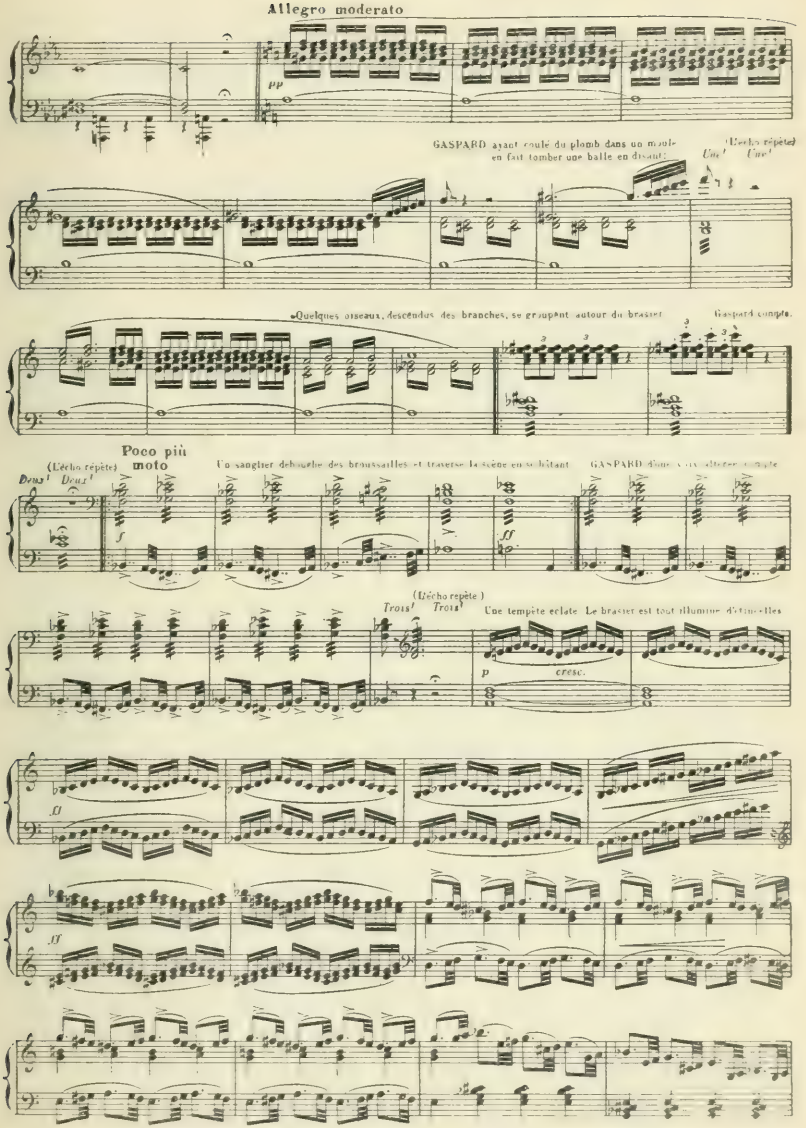

GASP.
.pher autir
SAM: Six pour lui, a moi la septieme. A toi donc le gar.çon ! Mais, sous
.ment !
en . tends-moi ô dé . mon !
Sans pi.tié frappe A . gathe a mort !
Max et le
cresc
pe . re !
SAM: Je ne puis rien encore
Est ce assez du garçon
GASP
SAM Attendons ! Ah ! par pi . . tie
Accorde-moi trois ans !
A toi Max pour l'éter.nité
cresc
Samuel disparait, suspendant que le tonnerre gronde
Sort, j'accepte
Venez ou Max ou toi demain.
Allegro
cresc

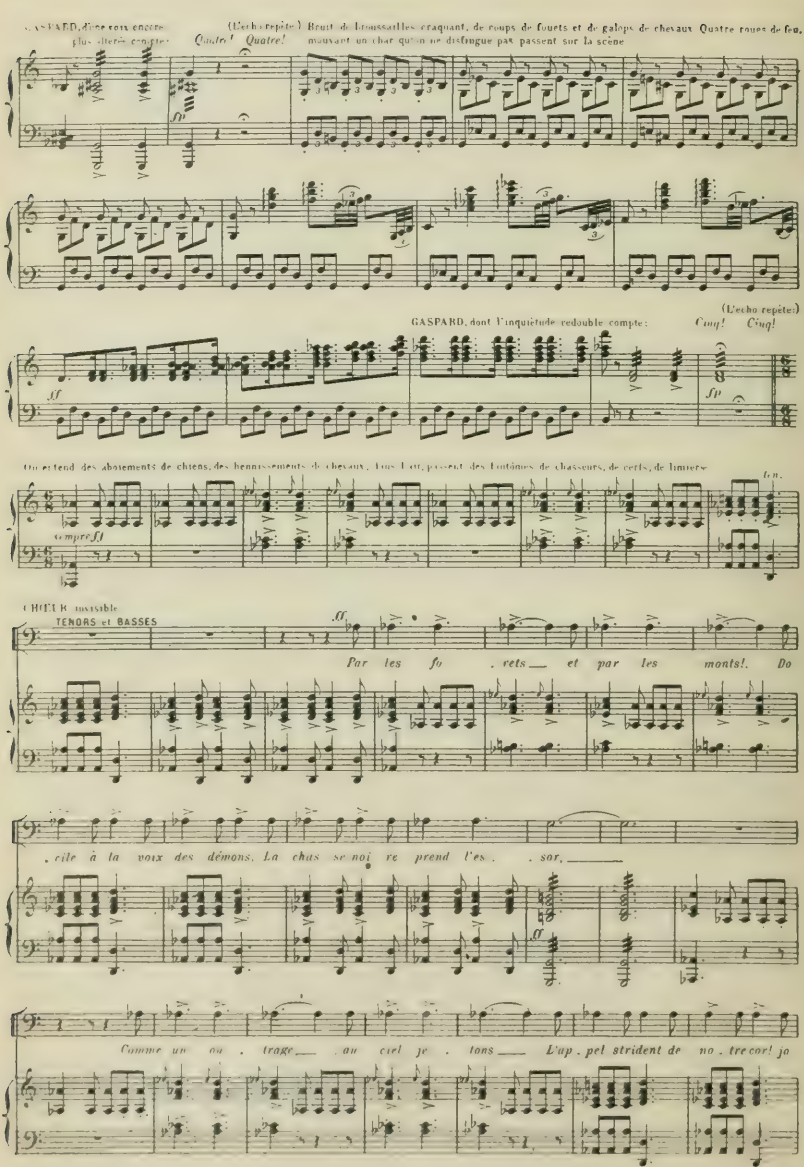

Récit.
Andante

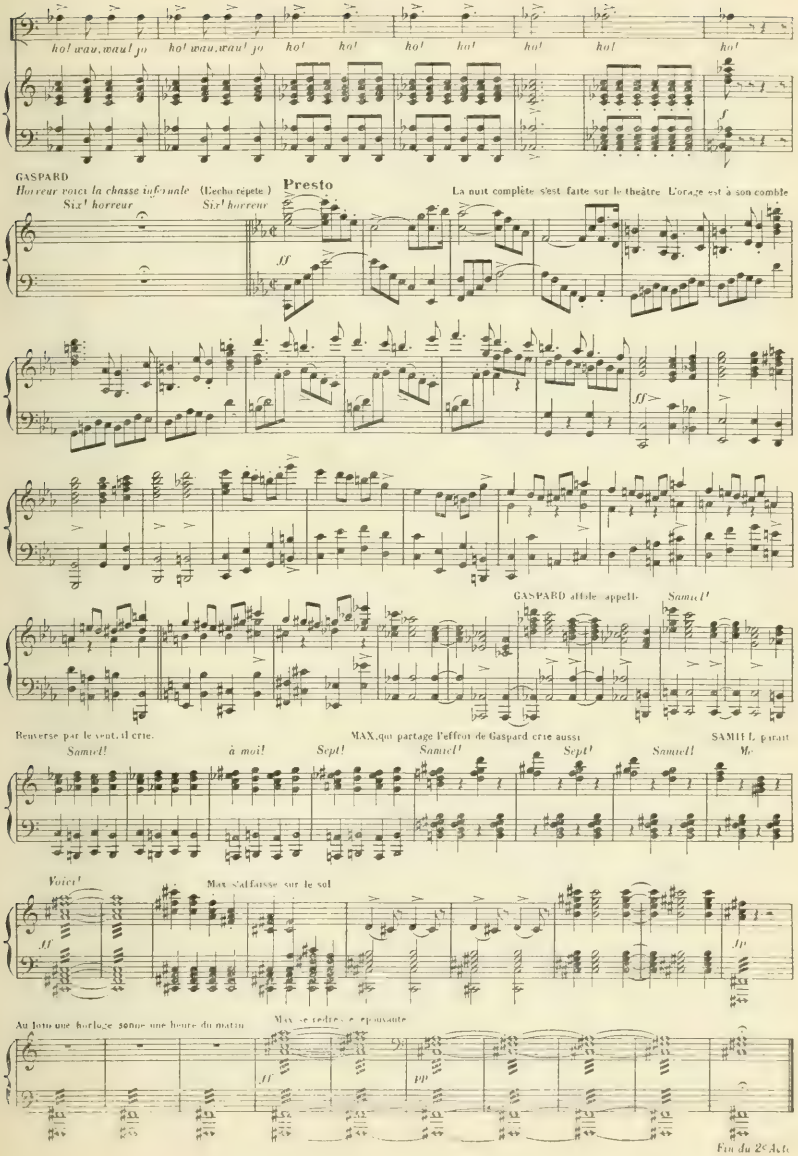

Récit.
Tempo
. mir
Là - bas
l'oiseau ex.hale un cri funè.rai.re
pp
Récit.
Triste et seul dans la sombre nuit Un vieux chêne ou.vre ses bras..
Va!
Récit. Max descend quelques pas.
Sor.ti.lè.ge. fuis! Ef.froi
Tu ne m'arrêteras pas!
String.
Vivace
Gaspard remercie tout bas Samiel et fait accueil à Max qu'il reproche d'être venu si tard. Il montre au jeune homme l'aile d'aigle avec le mouvement de laquelle il a retenu la flamme du brasier.
MAX regardant l'aile de l'aigle.
Cet aigle al.lier est mort
Récit.
pour moi
Où vais-je, ô terreur!
Cruel effroi
Vivace


Récit
MAX
GASPARD
Hâte-toi, voyons, le temps fuit!
Grand Dieu!
Partout le ré . pas!
Vois donc la . bas!
Mais montre-moi le reflet de la scène du fantôme! Alors que j'ève les mains vers le ciel
a Tempo
poco riten.
rit.
O de ses . poir, Je vois ma mère, hé . las! Qui me tend les
trem
Récit
bras Tris . tes sont ses yeux
Ils disent: Fuis de ces lieux! Fuis, o mon en.
Vivace
GASPARD (à part)
Samiel, à moi!
(haut) Imposture!
Il te suffira d'un regard pour reconnaître que ta poltronnerie t'égare.
faut! .
Le fantôme a disparu. On voit le spectre d'Agathe. Elle paraît folle et fait mine de se précipiter dans un torrent.
Agitato assai
pp
cresc


MAX
A . ga . the la dans le tor
. rent O ciel! cou . rons cou . . . rons A .
ff
ga . the! J'entends son ap pel! A . ga . . the!
Le spectre s'avance vers Max vient sur le milieu de la scène. Lentement, la lune se voile
o ciel cou rons cruel tour ment! cruel tour ment!
ff
Gaspard précède à la tête des ballets et Max le contemple avec épouvante
p
Andante
Mélodrame
pp

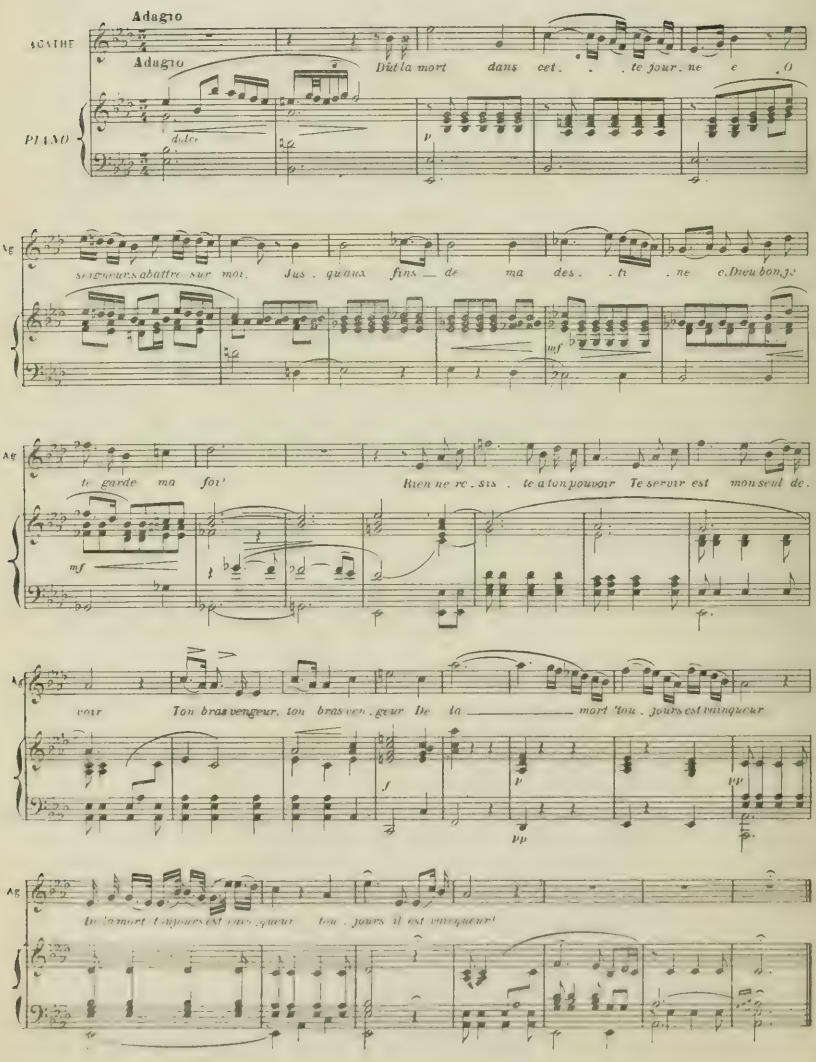

Allegro moderato
pp
GASPARD ayant coulé du plomb dans un moule en fait tomber une balle en disant:
(L'écho répète)
Une! Une!
Quelques oiseaux, descendus des branches, se groupent autour du brasier
Gaspard compte.
Poco più
moto
(L'écho répète)
Deux! Deux!
Un sanglier débouche des broussailles et traverse la scène en soufflant
GASPARD donne
(L'écho répète)
Trois! Trois!
Une tempête éclate Le brasier est tout illuminé d'étincelles
p
cresc.


GASPARD, dont l'inquiétude redouble compte:
Quatre! Quatre!
(L'écho répète:)
Bruit de broussailles craquant, de coups de fouets et de galops de chevaux. Quatre roues de feu, mouvant un char qu'on ne distingue pas, passent sur la scène
GASPARD, dont l'inquiétude redouble compte:
Cinq! Cinq!
(L'écho répète:)
On entend des aboiements de chiens, des hennissements de chevaux. Tous deux, passent des fantômes de chasseurs, de cerfs, de limiers
CHŒUR invisible
TENORS et BASSES
Par les fo . rets et par les monts!. Do
. cile à la voix des démons. La chas se noi re prend l'es . . sor,
Comme un ou . trage au ciel je . tons L'ap . pel strident de no . tre cor! jo

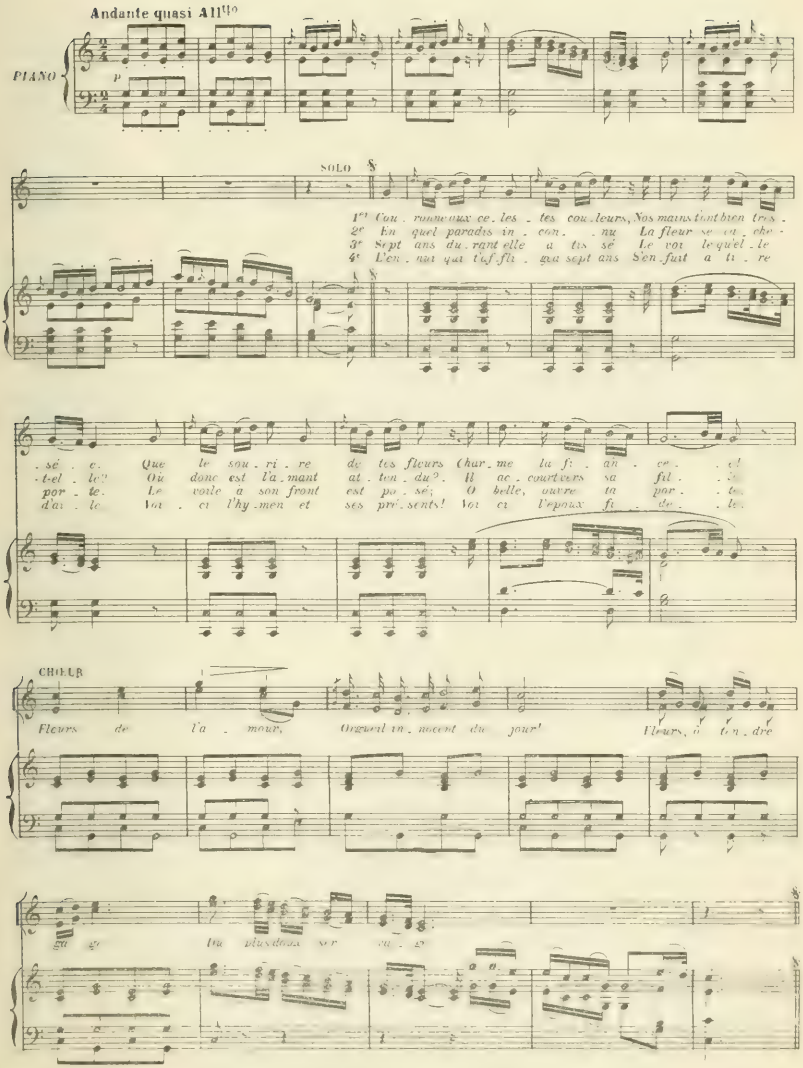

ho! wau,wau! jo
ho! wau,wau! jo
ho!
ho!
ho!
ho!
ho!
ho!
GASPARD
Horreur voici la chasse infernale (Echo répète)
Six! horreur
Six! horreur
Presto
La nuit complète s'est faite sur le théâtre L'orage est à son comble
GASPARD affolé appelle Samiel!
Renversé par le vent il crie.
MAX,qui partage l'effroi de Gaspard crie aussi
SAMIEL paraît
Samiel!
à moi!
Sept!
Samiel!
Sept!
Samiel!
Mo
Voici!
Max s'affaisse sur le sol
Au loin une horloge sonne une heure du matin
Max se relève épouvanté
Fin du 2e Acte

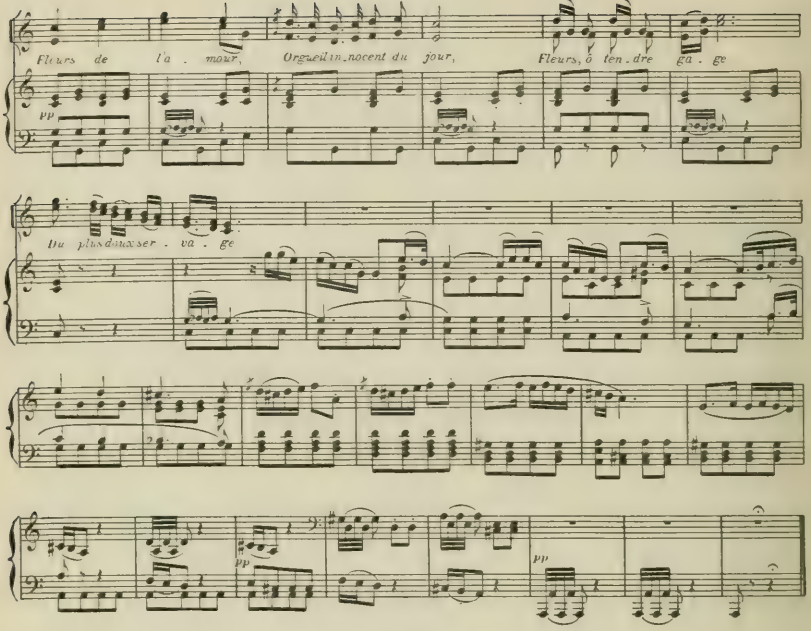
ACTE III

CAVATINE

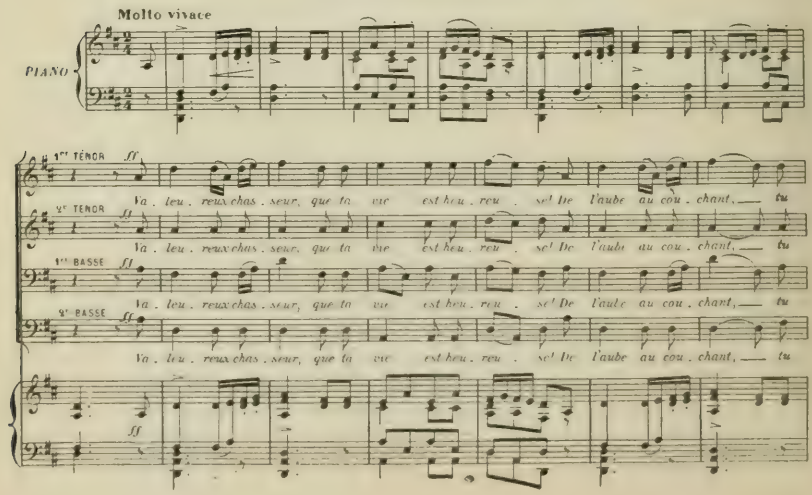


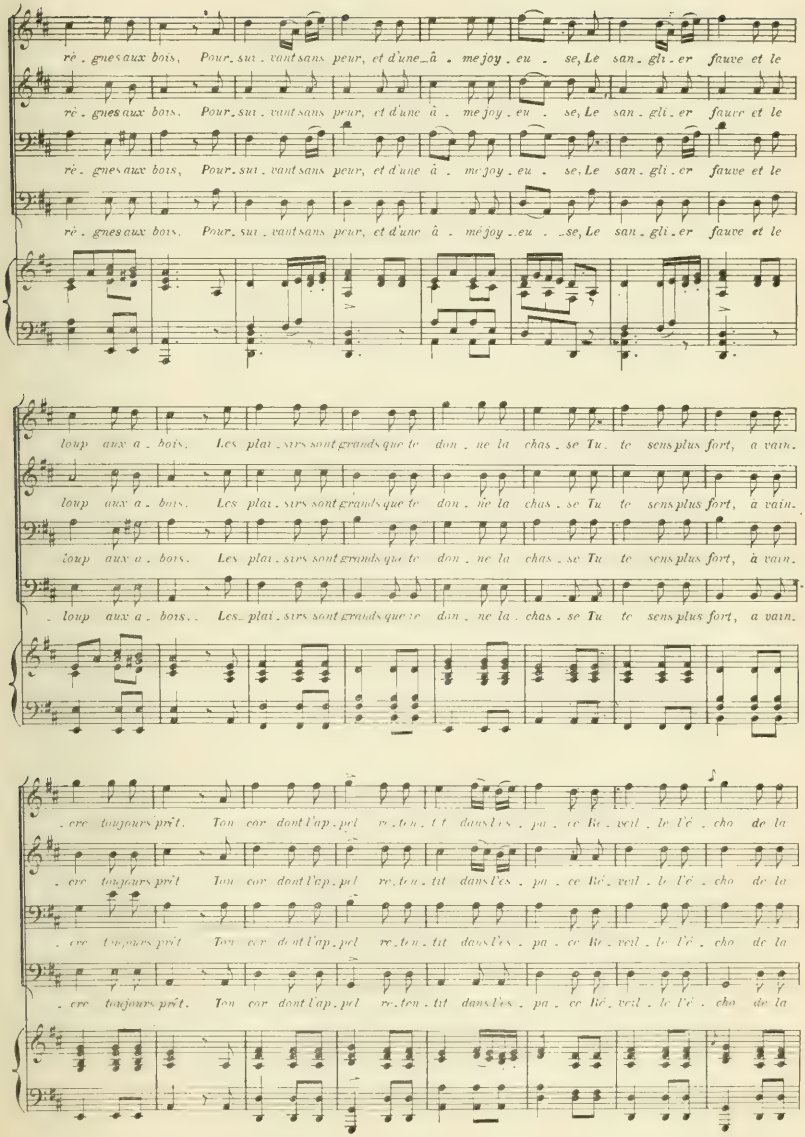
CHŒUR DE JEUNES FILLES

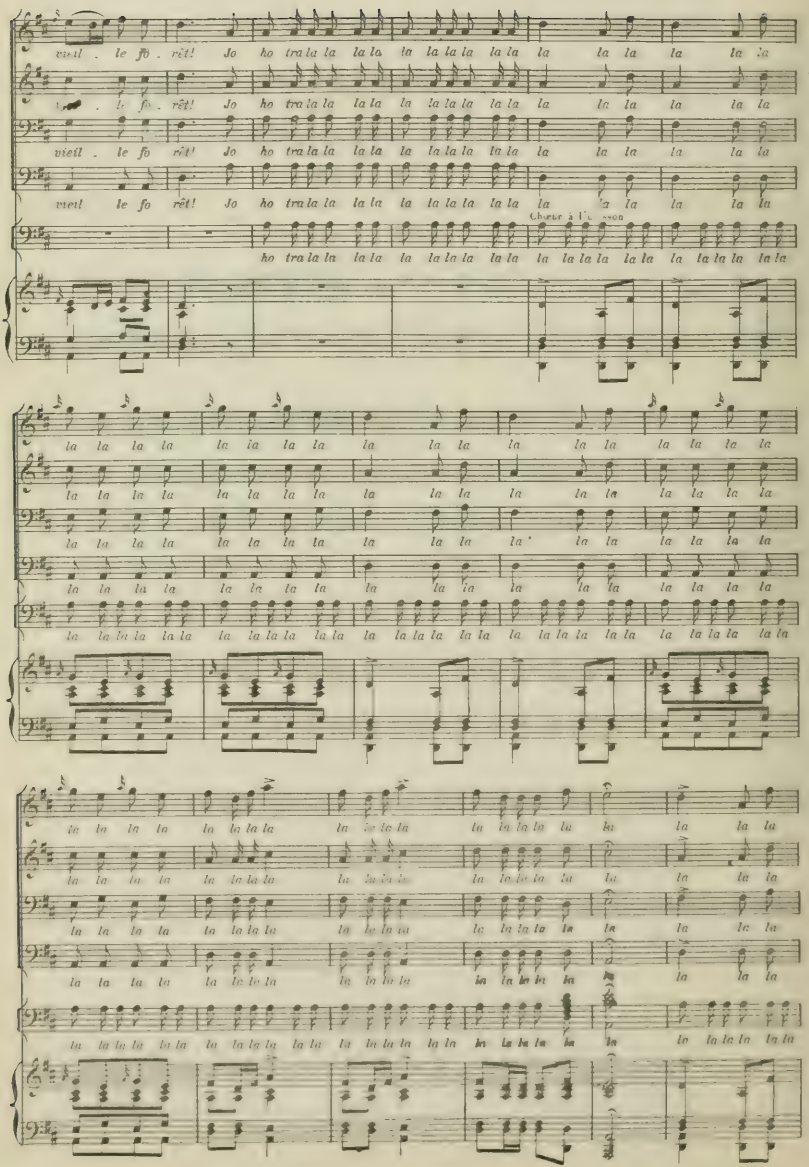


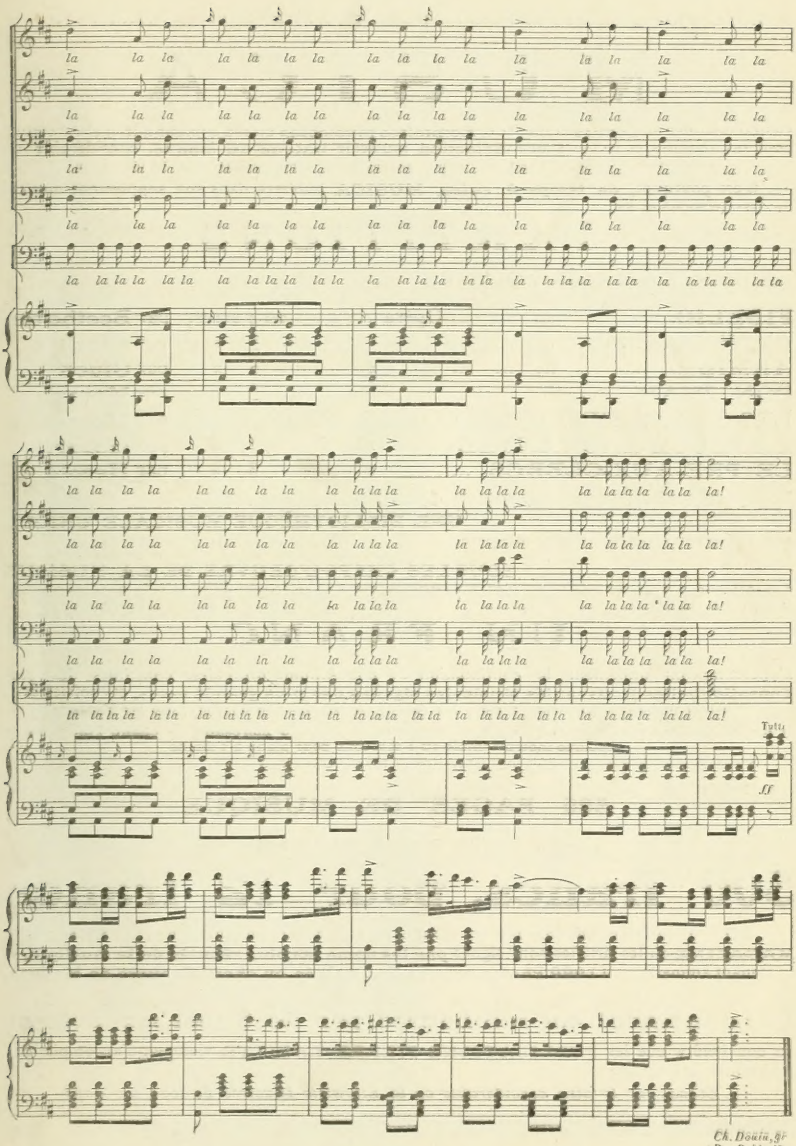


CHŒUR DE CHASSEURS




rè . gnes aux bois, Pour . sui . vant sans peur, et d'une â . me joy . eu . se, Le san . gli . er fauve et le
rè . gnes aux bois, Pour . sui . vant sans peur, et d'une â . me joy . eu . se, Le san . gli . er fauve et le
rè . gnes aux bois, Pour . sui . vant sans peur, et d'une â . me joy . eu . se, Le san . gli . er fauve et le
rè . gnes aux bois, Pour . sui . vant sans peur, et d'une â . me joy . eu . se, Le san . gli . er fauve et le
loup aux a . bois. Les plai . sirs sont grands que te don . ne la chas . se Tu te sens plus fort, a vain.
loup aux a . bois. Les plai . sirs sont grands que te don . ne la chas . se Tu te sens plus fort, a vain.
loup aux a . bois. Les plai . sirs sont grands que te don . ne la chas . se Tu te sens plus fort, a vain.
loup aux a . bois. Les plai . sirs sont grands que te don . ne la chas . se Tu te sens plus fort, a vain.
. cre toujours prêt. Ton cor dont l'ap . pel re . ten . tit dans l'es . pa . ce Ré . veil . le l'é . cho de la
. cre toujours prêt Ton cor dont l'ap . pel re . ten . tit dans l'es . pa . ce Ré . veil . le l'é . cho de la
. cre toujours prêt Ton cor dont l'ap . pel re . ten . tit dans l'es . pa . ce Ré . veil . le l'é . cho de la
. cre toujours prêt. Ton cor dont l'ap . pel re . ten . tit dans l'es . pa . ce Ré . veil . le l'é . cho de la


vieil le fo rêt! Jo ho tra la la la la la la la la la la la la la la
Chœur à l'unisson
ho tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la



Ch. Douin, Gr
Rue Bréda, 15.

Afin de justifier plus encore son EXTRAORDINAIRE

SUCCÈS

LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS BEAU MAGAZINE DE MUSIQUE DU MONDE ENTIER

MUSICA

vient d'instituer un **Comité** composé de **Sommités musicales** qu'il a commis à la tâche d'établ pour ses abonnés et lecteurs une **Sélection** musicale **unique au monde**, considérable d proportions, **équivalant le plus souvent à des partitions intégrales**

C'est pourquoi, **de temps à autre, MUSICA** publiera dans son supplément music un certain nombre de

PARTITIONS

parmi lesquelles nous pouvons déjà citer :

FIDELIO..	Opéra	en 4	actes,	par **Beethove**
ORPHÉE.	»	5	»	par **Gluck**
ARMIDE..	»	5	»	par **Gluck**
DON JUAN..	»	5	»	par **Mozart**
LES NOCES DE FIGARO.	Opéra-Comique	3	»	par **Mozart**
LA FLUTE ENCHANTÉE.	»	5	»	par **Mozart**
LE PRÉ-AUX-CLERCS ...	»	3	»	par **Herold**

Nous prenons ainsi l'initiative de constituer pour nos abonnés et lecteurs

UNE BIBLIOTHÈQUE MUSICALE UNIQU

que viendront progressivement augmenter

TOUS LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQU

Les Albums, contenant ces immortelles partitions (piano et chant) pour le prix extraordinair ment modique de

UN FRANC

n'interrompront nullement la continuation de nos Albums ordinaires constitués des plu **Sensationnelles Nouveautés Musicales signées des plus grands noms,** et choisies ave un tact parfait, satisfaisant à ***tous les Goûts, toutes les Aptitudes, tous les Talents***

et qui comportent régulièrement 3 ou 4 morceaux pour piano, 3 morceaux de chant, 1 morceau d musique instrumentale ou 1 morceau pour piano à 4 mains

Nous assurons donc ainsi à nos abonnés et lecteurs environ

500 PAGES DE MUSIQUE

d'une valeur commerciale qu'il n'est pas excessif d'évaluer à

300 francs, pour 12 francs

Si l'on veut bien considérer que ces albums ne sont que les suppléments d'un **SUPERB MAGAZINE** où les articles sont signés **par les noms les plus réputés de la musique,** contenant annuellement **1000 Photogravures d'actualités ou chefs-d'oeuvre de Maîtres**

et que :

l'Abonnement est remboursé par de Superbes Prime

on conviendra que les **PUBLICATIONS PIERRE LAFITTE** viennent d'accomplir pa leur nouvelle initiative

L'Événement le plus considérable de la Librairie Illustrée de tous les pays

4108. — Imprimerie de *Musica* (G. de Malherbe).

M
1503
W363F73
1905

Weber, Karl Maria Friedrich Ernst, Freiherr von
[Der Freischütz. Piano-vocal score. French]
Le Freischutz

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY